



ILIBERIS

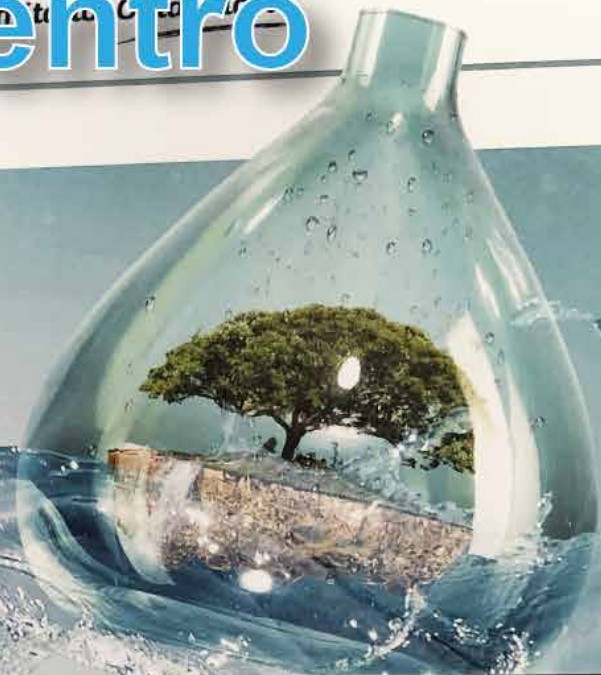
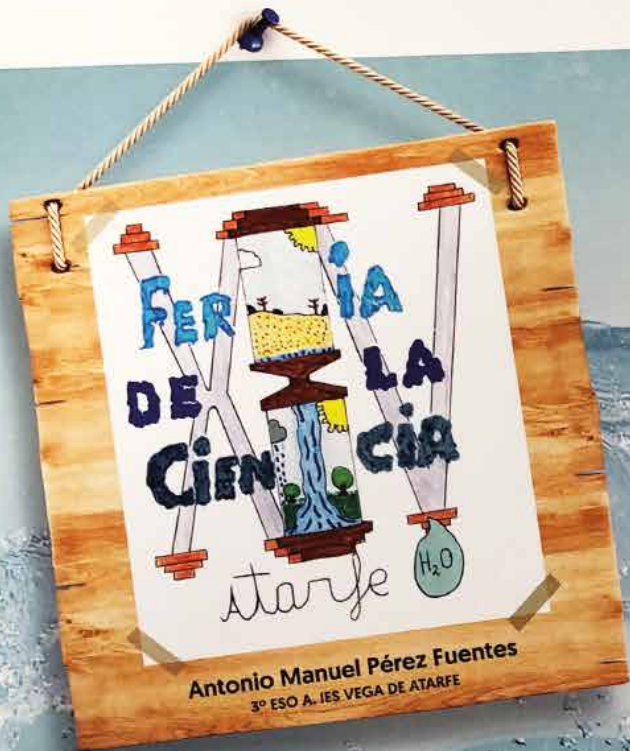
LETRA a LETRA

XIV EDICIÓN

Una ventana a tu centro



EL AGUA como lección con un planeta en tu centro



SEMANA DE LA CIENCIA:

27 - 30

MARZO 2023

EXPOSICIÓN STANDS:

MARTES
28
MARZO

En el Coliseo de Atarfe
(Plaza de Toros)



¡Visita la web aquí!

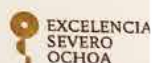
<https://feria-de-la-ciencia-atarfe.wiber.es>



Delegación de Innovación, Educación y Juventud de la Junta de Andalucía



DESQBRE



Número 16

Marzo 2023

ÍNDICE

1-EDITORIAL

1

2-MUSEO DEL DEPORTE.

3-PLAN DE IGUALDAD EN EL SEGUNDO TRIMESTRE.

4-HOMENAJE: MUJERES QUE INSPIRAN A MUJERES.

5-SEMANA DEDICADA AL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER.

6-RECOMENDACIONES DE LA BIBLIOTECA.

7-RUTA DEL JUGLAR.

8-EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.

9-PROYECTO INNICIA Y EL RECICLAJE DE MATERIAL INFORMÁTICO.

10-FP DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA.

11-PROYECTO DE SIMULACIÓN DE UNA INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN UNA HABITACIÓN.

12-RELATOS HISTÓRICOS DE 2º DE ESO.

13-FERIA DE LA CIENCIA.

14-CÓMIC DE LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO.

15-CONTRAPORTADA: CONCURSO LITERARIO.



EDITORIAL:

Siempre que mis alumnos se quejan del instituto y que me dicen lo a gusto que estarían fuera, libres y a su aire, les contesto lo mismo; que por triste que sea, este es el mejor lugar en el que se puede estar.

Recibir educación, aprender cosas, socializar con gente de tu edad y tener unas referencias vitales son cosas maravillosas. El problema del Instituto es que son seis horas todos los días y cualquier actividad llevada a cabo durante años seis horas todos los días se vuelve infernal. Es un poco como el chiste del hombre que se muere y cuando llega al más allá se encuentra con que tiene un maravilloso campo de golf para practicar su afición favorita. Así que el primer día juega al golf haciendo unos hoyos prácticamente perfectos y pasando una jornada maravillosa.



Al segundo día vuelve a hacer el circuito a la perfección en un precioso día soleado. El tercer día igual y así el resto de la semana y cuando lleva un mes, se encuentra a otro golfista y hablando le comenta que “no está mal, pero la verdad es que esperaba el Cielo de otra manera”, a lo que el otro responde “¿Quién te ha dicho que esto es el Cielo?”.

Pues algo así pasa con la educación. El asunto es que el periodo educativo del Instituto se acaba pronto, mucho más pronto de lo que parece y luego llega el mundo adulto que, con sus cosas buenas y todo, es mucho más complicado y duro que el mundo adolescente. Dejas de estar arropado, vigilado y acompañado para enfrentarte a un mundo bastante duro y lleno de complicaciones. Por eso tan poca gente se va del Instituto cuando cumple dieciséis años y por eso la gente que está expulsada suele hacer lo posible por quedarse más tiempo del que le corresponde una vez que acaba los exámenes. La realidad es que, cuando la gente tiene oportunidad de irse, casi nadie se va.

La moraleja de esta reflexión no es que todo sea un asco tremendo y que no exista la posibilidad de ser feliz, sino que es difícil de perder de vista lo maravilloso que es tener una educación obligatoria y gratuita, de lo estupendo que es venir a un sitio donde se preocupan por ti y donde cada día aprendes cosas nuevas. Habría que hacer más hincapié en aprovechar este periodo maravilloso que no volverá.

Y es cierto que para mucha gente la etapa del Instituto es una época desgraciada, pero no por el Instituto en sí, sino por el ambiente personal y sus relaciones sociales. Pero esto es otro tema. Al fin y al cabo, incluso en Disneylandia hay gente que lo pasa mal.

Sin más chapa que contar, se me olvidaba decir que aquí hay otro número más de la revista del Instituto, que sigue adelante. Disfrútenlo.

Jose María Tintoré Parra

MUSEO DEL DEPORTE

En el contexto del primer bloque de contenidos propuesto por la Administración para Educación física denominado “Condición física y Motriz” y en conexión con el segundo “Salud y calidad de vida”, el curso académico 2022-2023 arrancó con unidades didácticas orientadas al trabajo de las cualidades físicas básicas. Tras una serie de sesiones de familiarización y evaluación inicial, focalizamos especialmente sobre la cualidad física “fuerza”, para muchos la más importante dado que la contracción muscular es la responsable del movimiento como tal.

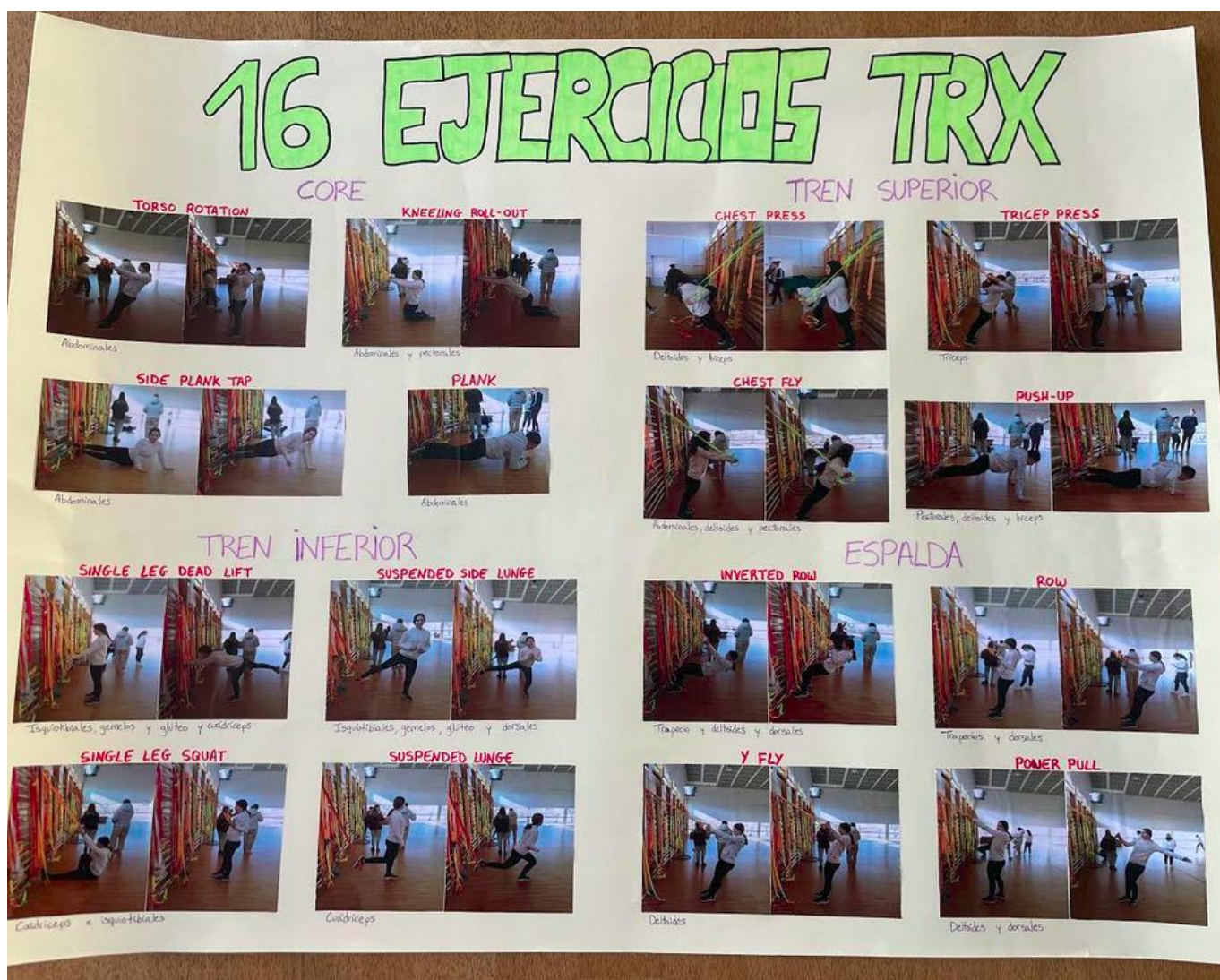
A la hora de llevar a cabo la evaluación de este tipo de contenidos hay mucha controversia al respecto dado que el nivel de condición física del alumno entendemos no debe marcar su calificación ya que estamos en un contexto escolar y no de rendimiento. Durante muchos años las baterías de test físicos han sido las herramientas utilizadas por los responsables de calificar al alumnado. De esta forma, un nivel alto de rendimiento en las diferentes cualidades físicas era sinónimo de buena calificación en Educación Física. No obstante, y tratando de dar al alumno el papel protagonista que merece dentro su proceso enseñanza-aprendizaje, decidimos hacer algo diferente al respecto. Aprovechando que los recursos materiales en relación a este contenido son bastante caros, consideramos oportuno que fueran los propios alumnos los que, recurriendo a material reciclado, construyeran su propio material fitness, es decir, de entrenamiento en sala de musculación o “gimnasio”. A este proyecto lo denominamos “**Museo del deporte**”. En relación a este proyecto, en sus diferentes ocho años de historia, cada alumno de forma individual debía autoconstruir un instrumento o material que permitiera la práctica autónoma y segura de ejercicios de fuerza. Pesas, mancuernas, bancos, pesas rusas, combas, escaleras de coordinación, tensores, o incluso, balones medicinales. Este año hemos focalizado la atención en la autoconstrucción de TRX, cuerdas que permiten el trabajo en suspensión del alumno aprovechando el incremento del peso que ofrece la gravedad y la posibilidad de trabajar en diferentes planos y ángulos con tu propio peso. Además, el alumno durante el periodo navideño podía llevarse el instrumento a casa para poder desarrollar un segundo trabajo de aplicación de contenidos desarrollados en clase. Concretamente debían confeccionar una tabla de entrenamiento en base a las sesiones desarrolladas en clase, pero con un modelo de ejecución personal e intransferible: él mismo.



En conexión con este tema, dentro del grupo de trabajo “Recreos activos” se procedió a la apertura del gimnasio en horario en el tramo de descanso de media mañana durante una semana para que los alumnos y profesores no participantes en este proyecto pudieran ver y comprobar que la construcción de material fitness de cierta calidad, innovador, seguro y, tan útil como funcional a bajo coste, es posible.

Por último, a efectos prácticos a nivel de centro, más de cien TRX renovaron el inventario del Departamento de Educación Física a coste cero, y lo más importante el alumnado, al sentirse partícipe e importante, potenció su adherencia a la práctica físico deportiva en su tiempo libre. De esta manera, todos ganamos ya que como responsables del proyecto hemos contribuido al objetivo que perseguimos desde la materia de Educación Física: crear hábitos de vida en el alumnado saludables y, sobre todo, perdurables.

Por Jaime Morente Sánchez



PLAN DE IGUALDAD EN EL SEGUNDO TRIMESTRE

Este trimestre ha sido clave para trabajar la Igualdad, ya que hemos podido trabajar tres efemérides muy importantes.

La primera fue el 11 de febrero, Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Desde los diversos departamentos de ciencias, trabajaron con su alumnado en clase la poca presencia femenina en este campo, que, sin embargo, ha contado con grandes figuras, plasmadas en carteles expuestos en clase y en el hall durante la Semana de la Mujer, además de ver una serie de teatros, vídeos y documentales sobre mujeres científicas y parte del alumnado de 4º pudo recibir una orientación académica de mano de la genetista de GENYO Marta Riquelme.

El día 14 de febrero, con motivo de San Valentín, hubo un concurso de relatos para desmitificar el amor romántico, que ganó la alumna Claudia Sierra Andreu de 3ºA.

Y como colofón del trimestre, celebramos la Semana de la Mujer con motivo del 8M. Nuestro hall se llenó de los magníficos trabajos del alumnado del Ilíberis: mujeres científicas, deportistas, artistas, políticas, guerreras...

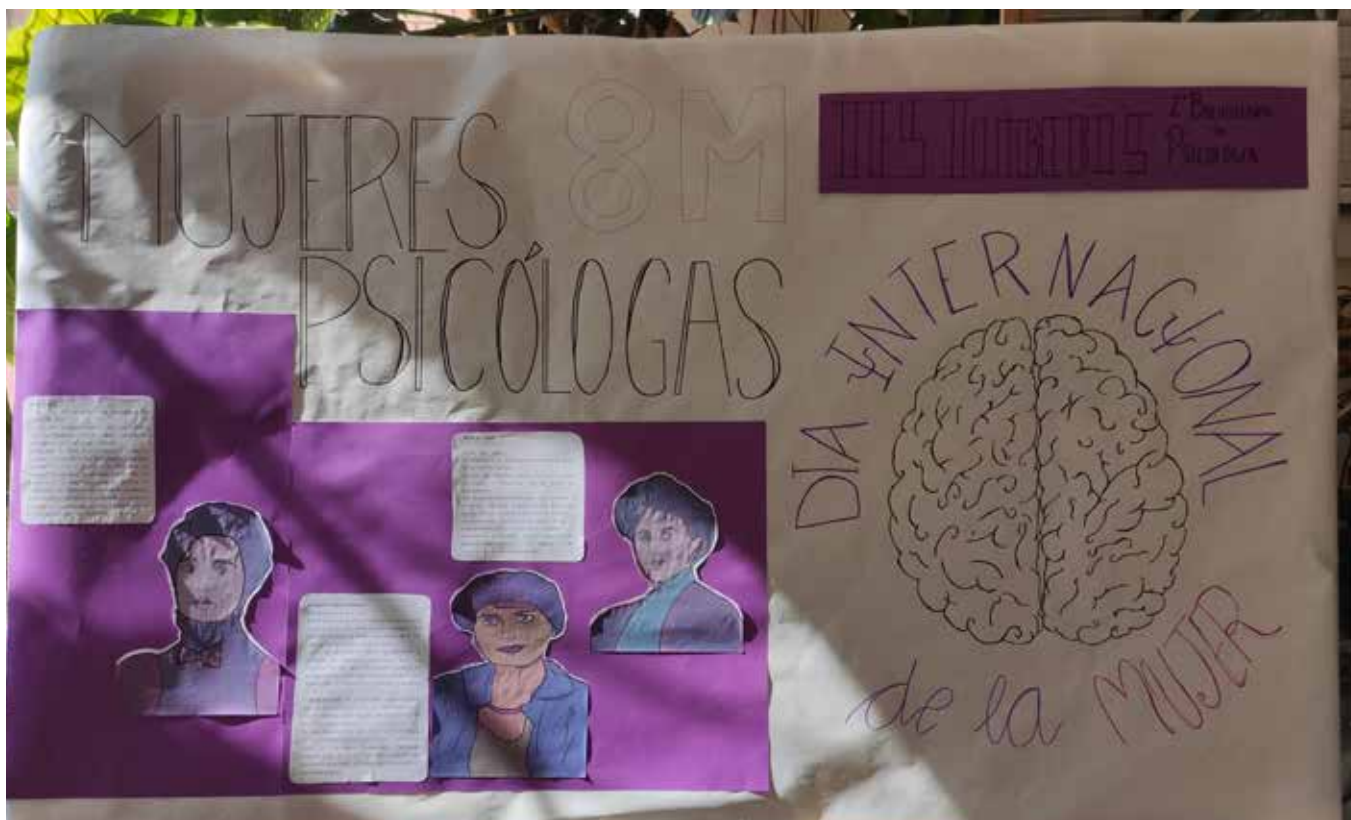
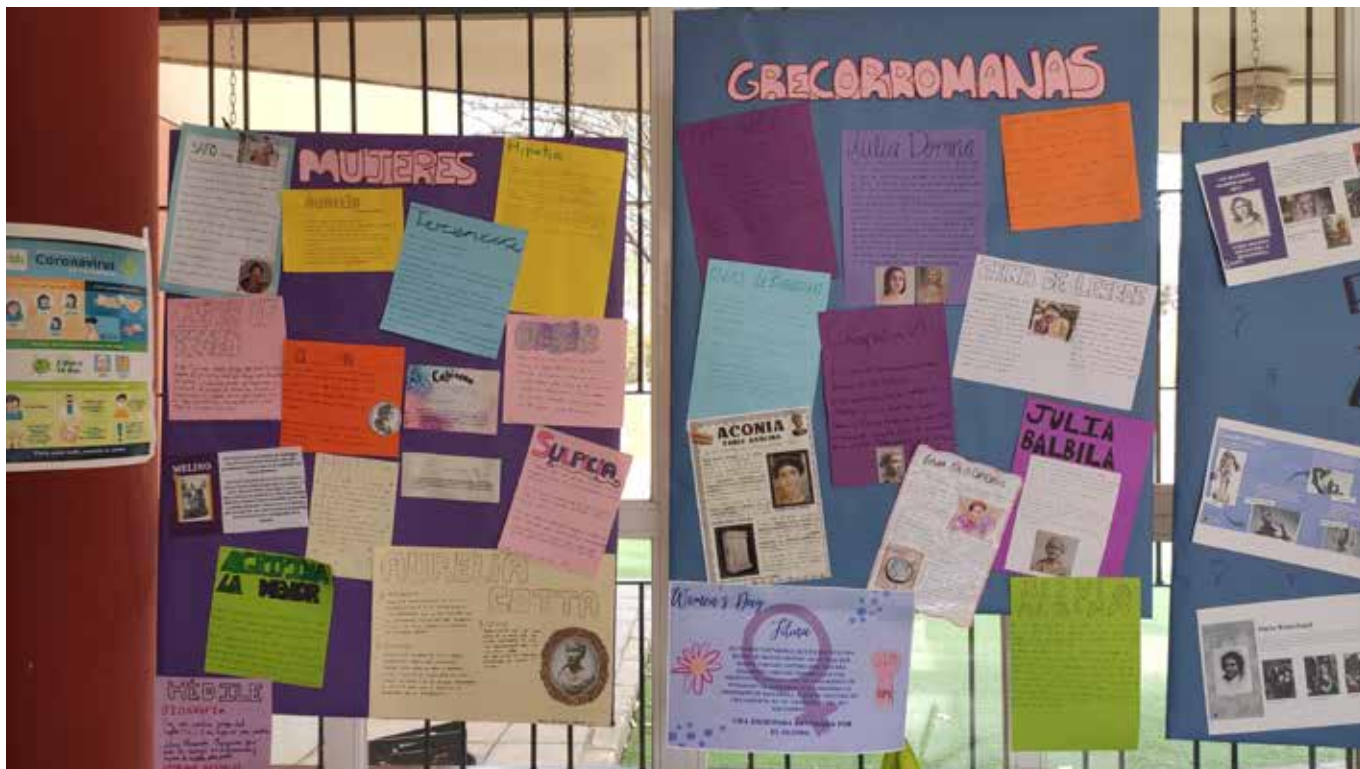
¡Pero no fue lo único! Las profesoras y alumnas de FP de Imagen Personal estuvieron todo el miércoles recibiendo al alumnado que quisiera pintarse las uñas de morado en la actividad "¡Rompeamos con los estereotipos!"; en clase, cada grupo pudo jugar a unos pasapalabras sobre oficios y mujeres importantes en la historia; el alumnado de 4º recibió una charla sobre mujeres filósofas y, junto con 1º bachillerato y 2º eso, participaron en el visionado del documental nominado al Goya "A las mujeres de España. María Lejárraga"; y por parte del Ayuntamiento de Atarfe, todos los 3º participaron en el taller "Masculinidades Alternativas", para conocer los daños que el machismo hace también al género masculino, y todos los 4º participaron en un taller de la Universidad de Granada sobre neurosexismo para aprender que el género no afecta al desarrollo y capacidad cognitiva del cerebro y romper así con la típica creencia de que el género masculino es superior al femenino por el desarrollo cerebral.

Almudena Rubí, coordinadora del Plan de Igualdad.









HOMENAJE: “MUJERES QUE INSPIRAN A MUJERES”

El Ayuntamiento de Atarfe ha celebrado una serie actividades relacionadas con el Día Internacional de las Mujeres. Su programa ha sido extenso y variado.

Entre otras propuestas, el día 17 de marzo celebró el encuentro “Mujeres que inspiran a Mujeres”. El Centro Cultural Medina Elvira fue el marco elegido para dar voz a distintas mujeres vinculadas con la vida del municipio, cuya trayectoria vital ha estado relacionada con la lucha por los derechos de la mujer. Sus testimonios relataron las tremendas dificultades que muchas debieron superar para hacerse un lugar en la vida política, laboral o incluso escolar. Nombres tan queridos para Atarfe como Marta Pérez Muñoz, M^a Elisa Navarro Lamolda o M^a Trinidad Cortés Muñoz, estuvieron presentes.

Asimismo, el Equipo de Igualdad del IES Ilíberis fue reconocido y homenajeado por su labor. Destaca su compromiso constante y su labor transversal a pesar de las dificultades inherentes a una tarea que es absolutamente necesaria.

El equipo de Igualdad del IES Ilíberis lo conforman Almudena Rubí (coordinadora del Plan de Igualdad), Noemí Sánchez, Carmen Martín, M^a José Villar, Cecilia Fernández, Fina Molina, Zaida Padial e Irene de Haro.

Al acto acudieron Noemí Sánchez, Carmen Martín e Irene de Haro, en representación de todas sus compañeras.

El equipo de Igualdad del IES Ilíberis agradece al Ayuntamiento su trabajo en materia de Igualdad, especialmente a Juani y M^a José.

Gracias también a quienes se involucran como parte de la comunidad educativa (docentes, alumnado, familias) de un modo u otro en esta labor que ha de ser diaria.



SEMANA DEDICADA AL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Entre las muchas actividades que los distintos departamentos y el Plan de Igualdad del centro han propuesto para celebrar el 8 de marzo, el departamento de Lengua castellana y Literatura y la Biblioteca del centro han proyectado el documental, para alumnado de 2º, 4º y 1º de bachillerato, *A las mujeres de España. María Lejárraga*. Una película de 80 minutos dirigida por Laura Hojman, estrenada en 2022 y nominada al Goya a la Mejor Película Documental.

Cuenta la increíble historia detrás de los escritos de María de O Lejárraga.



Se trata de un documental ficcionado que narra la historia de María Lejárraga, escritora y pionera del feminismo en España durante los años 20 del siglo pasado, cuya producción escrita se publicó bajo el nombre de su marido, el empresario teatral Gregorio Martínez Sierra. La dramaturga española más prolífica y representada de todos los tiempos, autora de obras como *Canción de cuna*, llevada al cine en cinco ocasiones, o del libreto de *El amor brujo*, de Falla, fue además diputada en la segunda República por Granada y fundadora de proyectos pioneros para los derechos y las libertades de la mujer. Es un misterio el hecho de que una feminista como ella consintiera con la situación descrita, un misterio que el documental trata de analizar.



María, además de ser una gran novelista, dramaturga, libretista, guionista, traductora o ensayista, fue una figura pública esencial en la España de los años 20 y 30. Impulsora de proyectos pioneros del feminismo como el Lyceum Club y la Cívica, activista por el sufragio femenino, diputada en el Congreso de la Segunda República por Granada, dirigente del Comité Nacional de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo y finalmente exiliada y perseguida por los nazis. Es increíble que su nombre no esté todavía rehabilitado tras el proceso de borrado que ha sufrido por distintas circunstancias.



Su libro, *Cartas a las mujeres de España*, un auténtico tratado de feminismo publicado trece años antes que *Una habitación propia* de Virginia Woolf, constituye uno de los mayores ejemplos de esa historia robada a nuestra memoria colectiva, la de una España en la que las mujeres fueron el motor de grandes cambios y reformas sociales e igualitarias, consiguiendo hitos que incluso en estos días, no se han vuelto a recuperar.

Por Mari Carmen Martín Granados



RECOMENDACIONES DE LA BIBLIOTECA. TEMÁTICAS DE MARZO: FEMINISMO Y POESÍA



Chimamanda Ngozi Adichie; *Todos deberíamos ser feministas*, Literatura Random House, 2019. Este libro recoge el discurso que dio la autora en su TEDx Talk sobre lo que significa ser feminista en el siglo XXI. A partir de anécdotas de su propia vida, de lectura fácil y amena, nos hace ver que ser feminista no es solo cosa de mujeres si queremos hacer de este mundo un lugar más justo.



Chimamanda Ngozi Adichie; *El peligro de la historia única*, Literatura Random House, 2019. Se trata de la TED talk más famosa de la autora. En ella nos demuestra cómo las historias únicas crean estereotipos y reducen la comprensión del mundo. «Las historias importan. Importan muchas historias. Las historias se han utilizado para desposeer y calumniar, pero también pueden usarse para facultar y humanizar.»



Virginia Woolf; *Una habitación propia*, Seix Barral, 2015. ¿Qué necesitan las mujeres para escribir buenas novelas? Una sola respuesta: independencia económica y personal, es decir, Una habitación propia. El ensayo publicado en 1929, basado en una serie de conferencias que dio la autora, se ha convertido en una referencia obligada de la reflexión sobre la creación y el feminismo.



Nuria Varela; *Feminismo para principiantes*, B de bolsillo, 2019. Historia básica del feminismo. Quiénes eran las sufragistas, de dónde vienen los tópicos y los estereotipos sobre el feminismo, cuándo surge la terminología “violencia de género”, en qué consiste la masculinidad tradicional... En definitiva, una buena guía para aprender sobre el tema y la actitud vital.



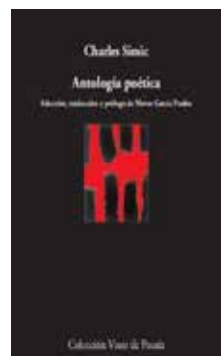
María Lejárraga; *Cartas a las mujeres de España*, Renacimiento, 2022. Libro, publicado por primera vez en 1916, dirigido a las mujeres de España, que se adelanta en algunas afirmaciones y consejos a los dados unos años después por Virginia Woolf. Apareció firmado por Gregorio Martínez Sierra, su marido, al igual que toda su producción. En la actualidad se trabaja en la recuperación de su nombre y sus derechos de autora.



Rebecca Solnit; *Los hombres me explican cosas*, Capitán Swing, 2016. Conjunto de ensayos sobre la desigualdad entre hombres y mujeres y la violencia de género. Parte de su experiencia personal relatando anécdotas como aquella de una fiesta en la que un desconocido se puso a hablarle de un libro que ella misma había escrito, como se le había hecho saber al inicio de la conversación. Finalmente, resultó no haber leído ni el libro, sino una reseña en el *New York Times*.



José Luis Ferris, *Mujeres del 27*, Planeta, 2022. De la mano de un crítico, biógrafo y poeta tan reputado como José Luis Ferris (tiene una biografía de Miguel Hernández muy muy recomendable y otra de M^a Teresa León de lectura también obligada) nos llega esta antología poética de textos de las mujeres del 27, un libro contra la exclusión histórica y deliberada a la que fueron sometidas durante un siglo las poetisas que escribieron en torno a la Generación del 27.



Charles Simic; *Antología poética*, Visor, 2019. Tras la muerte reciente de este grande de la poesía estadounidense (realmente fue un inmigrante nacido en la Yugoslavia de 1938 que adoptó el inglés como lengua de su escritura), aprovechamos para recomendar esta antología que puede servir para un primer acercamiento a un autor singular, cuyo lema podría ser “menos es más”, que tiene un humor irreverente muy eficaz para cuestionar la realidad dada. Puedes encontrar muchas de sus obras traducidas en Valparaíso Ediciones.

LA RUTA DEL JUGLAR

El departamento de Lengua ha hecho dos salidas con los alumnos, primeramente con 2º de ESO y 3º de ESO, después con 1º de bachillerato, para disfrutar de “**La ruta del juglar**”, un paseo desde San Miguel alto, pasando por el Sacromonte y el Albaycín, hasta la plaza Mariana Pineda. Durante esta ruta el juglar, Javier Tárraga, ha ido amenizando el camino con explicaciones sobre el pasado de la ciudad y con canciones y romances procedentes de la cultura oral.

Esta actividad singular está diseñada con el objetivo de acercar la historia y el presente de la ciudad de Granada al alumnado de Secundaria. La idea es conjugar dos factores clave: conocimiento y entretenimiento. El juglar nos abrió la puerta para entrar a un espacio de contenidos insospechados y plenos de misterio. Nos esperaba el *Patrimonio Oral* de Granada, su *Memoria Dormida* y su *Legado Simbólico*, tal como él lo explica en su página web.



Las paradas en esta ruta senderista que dura unas tres horas, nos va situando en lugares estratégicos, como el anfiteatro, uno de los paisajes más bellos de Granada. Es un anfiteatro natural: el cerro del Sol al frente, la Sabika a la derecha, después la vega, la catedral inacabada y, a la izquierda, ese edificio ruinoso lleno de misterio. Este Mongibel sagrado en voz de Góngora, preñado de alquimia y de esperanzas truncadas, fue la puerta que nosotros empujamos para ir saboreando la magia del lugar y su importancia más allá de las piedras y los sueños. Un espacio para quedarse, sin más.



Pero seguimos hacia el Museo del Sacromonte donde escuchamos textos y canciones del

Romancero viejo o del cancionero de la Guerra de la Independencia.



Más tarde, de la mano del legado morisco llegamos a la Casa del Chapiz, después la puerta de los Conversos, para cerrar en el Paseo de los Tristes o en la Plaza Mariana Pineda.



EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.

Aquí tenemos unas cuantas aportaciones de alumnado de EPV, que han hecho algunas cosas interesantísimas.

1. Forma parte de un proyecto para el día de la mujer en el que redactamos noticias sobre mujeres como si en su época hubiesen sido aceptadas y valoradas. Por Paola Torres y Clara Castro.



Chevron nos deja impresionados con su nueva obra. Ella es una mujer Francesa, reconocida por sus pinturas, poemas, y composiciones musicales, ya que es muy talentosa desde pequeña, tan solo con 8 años ya tenía un gran talento

2. Un ejemplo de la actividad “Diseñando zapatillas” en 2 ESO C. Por Hafsa Lazar.



3. Escultura presentada para la exposición “+arte y -guerra”. Por alumnado de 3º ESO C.



4. Maquetas realizadas con el alumnado de la asignatura de Dibujo Técnico para visualizar planos y rectas en sistema diédrico.



INNICIA:

Como sabéis, en el Centro sigue adelante el Proyecto Innicia, una iniciativa que busca recuperar ordenadores viejos y reacondicionarlos para darles una segunda vida, ayudando al alumnado que no tiene recursos suficientes como para adquirir uno nuevo. Además, dentro de esta iniciativa se prepara al ordenador con el software necesario para desempeñar una buena labor de aprendizaje, ¡y por supuesto todo libre de virus!

Aquí tenemos algunos ejemplos de material informático reacondicionado.

Para cualquier aportación, contactad con el Departamento de Informática.



FP DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

Dentro del curso de FP se hacen cosas muy interesantes. Aquí tenemos algunos ejemplos.

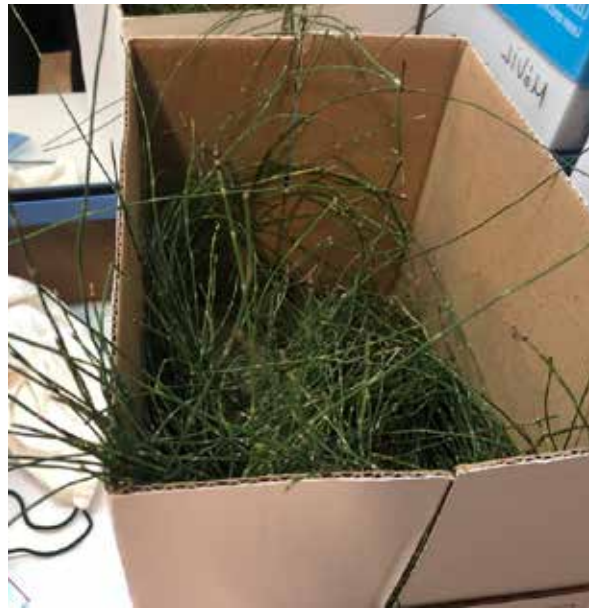
Oleatos de plantas naturales con aceites básicos

Desde el proyecto de investigación "Reciclado y Formulación de Jabón Artesanal" proponemos un grupo de trabajo orientado al profesorado y alumnado, en el que fusionaremos el arte del reciclado en clase, de materiales orgánicos e inorgánicos.

Aquí se ve cómo se están haciendo oleatos de plantas naturales con aceites básicos como el de oliva, girasol, almendras... En las imágenes se puede ver cómo se formula el sobre engrasado de jabones de aceite personalizados.

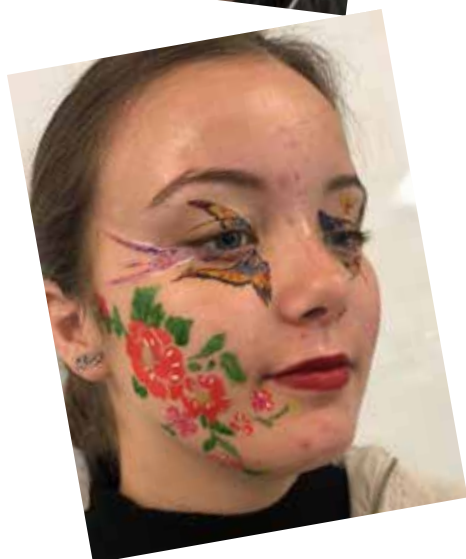
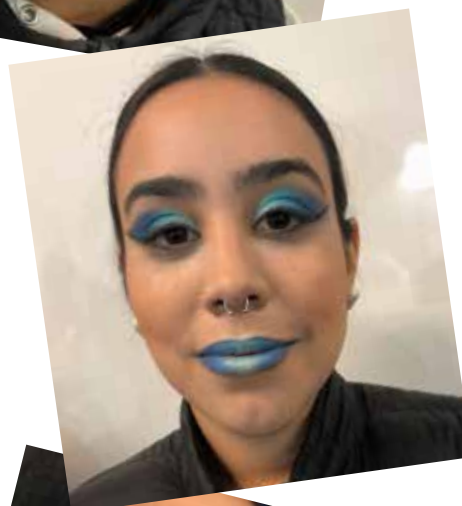
Para ellos aprenderemos técnicas de filtrado de aceite de oliva usado, de cocina, reutilizaremos los envases de uso cotidiano, como por ejemplo los tetra-brik. Formularemos cosméticos con estos elementos descritos anteriormente. Recuperaremos las costumbres de elaborar jabones ancestrales, es decir jabón de tajo, que están desapareciendo en los hogares. Con todo ello conseguimos que el alumnado se sienta partícipe de este grupo, integrado, motivado y consciente del reciclado.





Maquillaje

Aquí se pueden ver algunas de las alumnas con maquillaje facial profesional. Las alumnas de primer y segundo curso del ciclo de Peluquería y Estética demuestran sus habilidades y su destreza en el arte del maquillaje con motivo del día de Andalucía.



Proyecto de simulación de instalación eléctrica de una habitación

Durante este trimestre los alumnos de 2º de FP Básica de Informática y Comunicaciones de nuestro instituto hemos estado diseñando y desarrollando un proyecto de simulación de la instalación eléctrica que podemos encontrar en alguna habitación o sala de nuestras casas o clases.

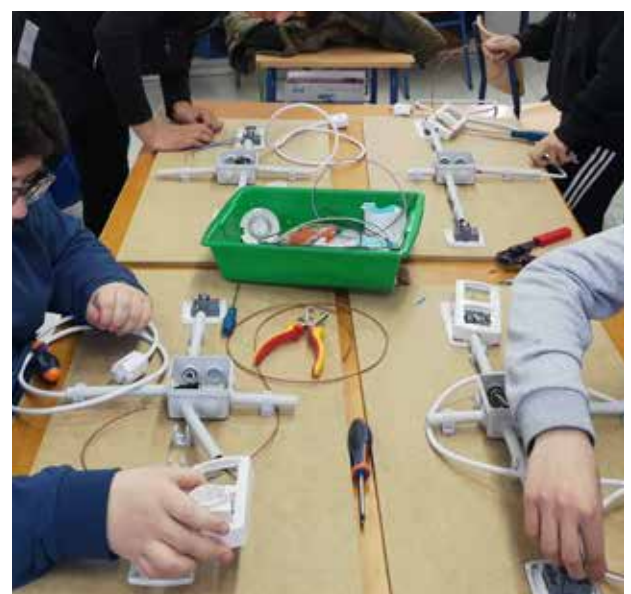
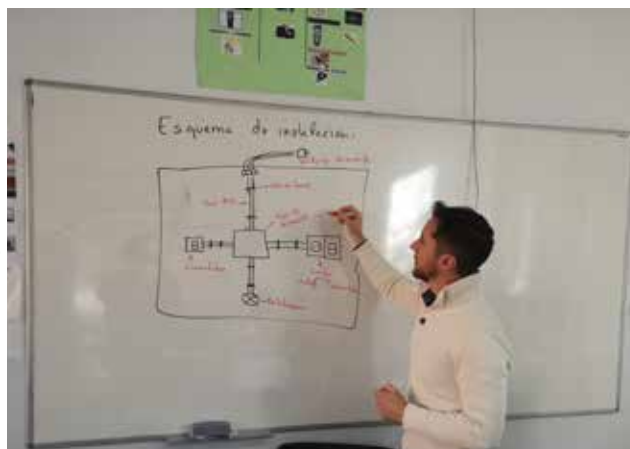
En estas semanas, hemos ido aprendiendo, de una forma práctica, los distintos componentes que podemos encontrar en este tipo de instalaciones: partes del cuadro general de mando y control, conmutadores, cajas de derivación, bombillas, enchufes, etc... También hemos conocido algunos de los dispositivos que cada vez encontramos más en nuestras casas como son las bombillas y enchufes inteligentes. Hemos analizado las distintas opciones que encontramos en el mercado y las posibilidades que nos ofrecen, así como la instalación, configuración y manejo de estos desde nuestros dispositivos móviles.

Al mismo tiempo, esta experiencia, nos ha permitido consolidar y aplicar algunos de los conocimientos que hemos ido aprendiendo durante el curso sobre electricidad, electrónica, ahorro energético, componentes,

Ha sido un proyecto muy motivante para todo el grupo, en el que hemos podido aprender muchas cosas y al mismo tiempo nos hemos divertido bastante. Además, para algunos de nosotros, nos han servido para terminar de darnos cuenta que queremos seguir en este camino profesional de la informática y las telecomunicaciones.

Dentro de muy poco podremos aplicar muchos de estos conocimientos en las empresas e instituciones donde vamos a realizar la formación en centros de trabajo (práctica) durante parte del próximo trimestre.

Francisco Javier Martínez Ruiz.





RELATOS HISTÓRICOS DE 2º DE ESO.

Como todos los años, este curso he vuelto a plantear la tarea de escribir un relato histórico basado en la Edad Media o la Edad Moderna, que son los periodos que se tratan en este curso. El objetivo de esta actividad no es tanto atormentar al alumnado como que desarrolle sus capacidades de comprensión lectora y escritura, además de que se tome un rato para ejercitar su imaginación pensando en la Historia como algo más que un conjunto de hechos vacíos que hay que enumerar.

Como siempre, hay relatos mejores y peores, y, como siempre, he tenido que escoger a dos ganadores por curso que son los que obtendrán un simbólico premio por su talento.

A pesar de que el espacio es limitado y solo se pueden incluir cuatro relatos, me gustaría agradecer su interés a todos los participantes que se lo han tomado en serio y animar a todo el mundo a que siga escribiendo e imaginando sus propias historias. Al fin y al cabo, el pasado histórico es uno de los mejores escenarios para soñar.

Espero que disfruten los relatos. Yo lo he hecho.



EL NIÑO Y EL TESORO DEL MORO

Momentos antes de que el muecín llamase a la oración desde lo alto del minarete de la mezquita, Fátima, la madre, entró en la estancia dónde Amid todavía estaba durmiendo, y lo despertó sin sobresaltarle diciéndole que tenía que ir a llevar el almuerzo a su padre que estaba regando la huerta. El niño se desperezó rápidamente, de un salto cogió el hatillo con comida y se dirigió al campo. Amid ben Hassan era un niño de unos 13 años, de piel y pelo moreno, con los ojos verdeazulados y de baja estatura que vestía un sayón marrón con un cinturón de piel y unas albarcas que le estaban pequeñas. Amid vivía en un barrio humilde de artesanos de la Cora de Elvira denominado Al Atarf, y cada mañana de aquel verano del año de 1431 acudía a llevarle el almuerzo a su padre Hassan que estaba en la vega al cuidado de las acequias de riego. Amid no tardaba mucho en llegar a la huerta donde estaba su padre y por el camino se encontraba con pastores y otros labradores a los que saludaba alegremente. Amid disfrutaba mucho de sus paseos por el campo y de la gran cantidad de cosas que aprendía de los agricultores.

Pero desde finales del mes de junio, se notaba un cambio en la actitud de aquellos a los que habitualmente saludaba, la gente se estaba poniendo muy nerviosa al ver que continuamente la tropas de soldados castellanos comandadas por Don Alvaro de Luna, Condestable del rey Juan II de Castilla, avanzaban en reconquista arrasando pueblos muy cercanos como Ilurco o la gran Medina Lauxa. La gente estaba inquieta porque además se estaban sucediendo una serie de terremotos en los alrededores de La Medina desde hacía algunos días.

Aquella mañana del primero de julio, mientras Amid disfrutaba con su padre de un almuerzo a base de pan y aceite, entre los campos de cultivo se escuchó el galopar de caballos que se dirigían hacia donde Amir y su padre estaban. Al momento se presentaron ante ellos dos jinetes ataviados con indumentaria militar, que al momento de descabalgar les saludaron. Se trataba del alcalde y su responsable de tributos que de forma apresurada les entregaron dos bolsas de cuero con ciento treinta y cinco monedas de oro, cada una, provenientes de los impuestos recaudados en la Medina.

Para evitar que el tesoro quedase en manos de los invasores, el Alcalde propuso a Hassan que su hijo sin levantar sospechas, fuese el que pusiera a salvo el tesoro del pueblo llevándolo hasta Granada junto con una carta de presentación y que lo entregase al administrador del Sultán, para que lo custodiase hasta que pasasen las revueltas. De esa manera se propuso a Amid para que lo llevara, porque nadie se fijaría en que un niño sería el portador del tesoro más preciado de la Ciudad, y llegaría más fácilmente hasta un lugar seguro lejos de los asaltantes que ya estaban a las puertas del pueblo.



La distancia que separaba Al Atarf de Granada era de unas dos leguas y media y normalmente se tardaba en recorrer un par de horas, siempre que el recorrido se realizase en línea recta. Pero el Alcalde al ver que se estaban produciendo revueltas entre los asaltantes y los habitantes al este del pueblo, le dijo a Amir que para evitar pasar por la zona de la contienda, diese un rodeo yendo hacia el noroeste.

Amir solicitó el permiso a su padre, y tras concedérselo, inició el viaje con las bolsas del tesoro.

Atravesando Campos de cultivo en dirección opuesta a la contienda, el niño pasó por las afueras del pueblo sin pararse a beber de la fuente en la que siempre se refrescaba. Pasó por las ruinas de lo que había sido la antigua Medina, y subió hacia los morrones para después dejarse caer por una senda que llevaba hasta el río de Dar al Funt, y remontar dicho río hasta llegar a la población de Calicasas donde se refrescó bebiendo agua de la fuente y comiendo una manzana de un huerto próximo. Continuó con su camino por las localidades de Cogollos de la Vega y Nívar, donde quedó impresionado por el imponente castillejo. Amid no se quiso detener en ninguno de los pueblos, por miedo de perder la totalidad o parte del tesoro que le habían encomendado. Cuando llegó al poblado de Alfacar era casi mediodía y el sol abrasaba las piedras del camino, y como el calzado le estaba pequeño decidió parar bajo una encina y refrescarse.

Desde el lugar donde Amid había parado a descansar se podía ver casi la totalidad de la vega de Granada, y pudo ver una gran polvareda entre su pueblo y Granada, correspondiente a una batalla en la que miles de hombres se enfrentaban unos contra otros. En ese momento se dio cuenta de la acertada decisión que había tomado el Alcalde.

Tras recuperarse un poco, prosiguió su camino siguiendo el curso de la acequia que nacía en la Fuente de Aynadamar y que llegaba hasta el barrio del Albaicín de Granada.

Cuando atravesó la primera puerta de la muralla el chico quedó impresionado por lo desiertas que estaban las calles, ni siquiera había guardias que le impidiesen la entrada o le interrogasen acerca del motivo de su visita. Continuó deambulando por las calles hasta llegar al río del Oro.



A la caída de la tarde Amid llegó a la puerta de la Torre de los Picos de la Alhambra y los guardias le negaron el paso con el pretexto de que en tiempo de guerra no se podía dejar pasar a nadie dentro del recinto. Fue entonces cuando el chico enseñó la carta de recomendación del Alcalde y automáticamente lo llevaron a la sala donde estaba Aben Jauhan, administrador del Sultán Muhammad VI.

El administrador leyó con detenimiento la carta y procedió a contar las monedas de oro de las bolsas. Después las devolvió a las bolsas y las guardó en un arcón repleto de monedas de oro y piedras preciosas, anotando de donde provenían.

Y fue así, que gracias a la actuación del chico Amid ben Hassan, el pueblo de Al Atarf conservó su patrimonio económico a pesar de las pérdidas producidas en los que posteriormente se dio en llamar la "Batalla de la Higuera".

Carlos Cantero Delgado, 2ºA



“EL REINADO DE BOABDIL”

Me llamo Boabdil, y he sido el último sultán de Granada, pero ahora vivo en Fez. Además, soy un perdedor. Pero os preguntaréis el porqué. Bien, todo empieza con la muerte de mi tío, El Zagal, en 1485. A su fallecimiento, heredé el Reino Nazarí de Granada. Goberné también en 1482, así que ya tenía algo de experiencia. El reino estaba debilitado, por los ataques cristianos y la Guerra de Granada. Hubo una guerra civil, entre mi tío y mi padre, por el poder, pero al final me sucedió el trono a mí. También, recientemente Marbella y Ronda, en 1485, fueron conquistadas por los cristianos, lo que supuso un gran decaimiento para mí. Mi madre, Aixa, intentaba consolarme siempre que pudiera.

-Vos no debéis caer en una depresión. Debéis luchar por vuestro reino y no permitir que los cristianos nos conquisten.

-No es tan fácil. Desde que Isabel y Fernando se casaron y unificaron sus reinos, son mucho más fuertes, y amenazan con adueñarse de nuestro reino.

-Por eso vos debéis ser fuertes y defender lo que más amáis: Granada.

Las palabras de mi madre eran optimistas y esperanzadoras. Aunque el reino sufría un gran decaimiento, que yo estuviera triste no serviría de nada.

Más tarde, en 1486, Loja cayó y supuso otra gran pérdida para el reino, junto con otras localidades. Ibn- al Jatib, el gran músico y escritor, que escribió poemas para que se tallasen en el Patio de los Leones, nació en Loja. Además, escribió dos libros de literatura y poesía árabe, y compuso varias piezas o fragmentos de música árabe.

A pesar de la complicada situación que vivía el reino, este gozaba de la preciosidad de la Alhambra y el Generalife, y sus maravillas arquitectónicas.

En 1487 cayó Málaga y la decadencia del reino se aceleraba. Los cristianos habían conquistado la alcazaba de Málaga, y con ella, la ciudad entera. A pesar de las conquistas, Granada seguía siendo igual de bella gracias a la Alhambra. Además, en ese momento no me preocupaba tanto, pues estaba muy bien fortificada.

Mi mujer Morayma, dio a luz a un nuevo hijo, Ahmed, en 1484. Habíamos decretado que sería nuestro sucesor, aunque no sabíamos si aguantaría. Mientras tanto, disfrutábamos todos los días, por las tardes de la Alhambra.

Aixa y Morayma no dejaban de pelearse, porque mi madre quería usar todas las armas, mientras que mi mujer quería que yo diese Granada por un motivo: habían secuestrado a nuestro hijo Ahmed, y solo nos lo devolverían si daba Granada. No sabía qué hacer, y todas las mañanas me desesperaba. Amaba a Ahmed, pero no podía abandonar el reino.



En 1488 el reino no sufriría tantas pérdidas, Morayma se desesperaba cada vez más de mí. Cada vez yo estaba más cansado de gobernar. Quizás en algún momento llegué a pensar en darle el trono a mi madre. Más tarde me lo pensé y decidí quedármelo yo.

Una mañana, recibí una carta de Isabel, la reina de Castilla, que era del bando enemigo de esta Guerra en Granada. Me decía así:

“-Saludos Boabdil. Sé que estamos en guerra y que a vos os gustaría no perder soldados en las guerras. Pues bien, os ofrezco algo que no podréis rechazar. Si entregáis el Reino de Granada pacíficamente, os devolveré a vuestro hijo y además os daremos a cada uno de vosotros una residencia, además de respetaros vuestra religión y costumbres.”

Yo se lo negué, y cuándo se enteró, dijo que iba a obtener su venganza. Me asusté, y no sabía de qué manera iba a responder. En una guerra, una carta lo podía cambiar todo.

En 1489 fue la respuesta a mi carta y fue así:

Conquistaron Baza, Guadix, Almería y todos los municipios a su alrededor. Así dejaron a mi reino en un estado grave y de una decadencia cada vez más acelerada. Ya no teníamos ningún poder sobre Málaga, (recordad que cayó en 1487), y Almería, recién conquistada.

Mi madre no paraba de decirme que no tirase la toalla. Mi conciencia y mi reino, ambas estaban en una grave situación. Algunos viernes no rezaba ni 5 veces, y para colmo, había que hacer una costosa reforma en algunos puntos de la Alhambra, y en ese momento, la situación económica no era la mejor y, por tanto, tuve que subir los impuestos un poco, algo que no le gustó nada a la población del reino. Ni si quiera a mis parientes, porque ellos también contribuían. Pero era un tributo necesario, pues era para las murallas que la rodeaban porque estaban en muy mal estado (debido a que eran viejas).

En 1491, en el mes de enero, los cristianos hicieron un campamento en la Vega de Granada, en las proximidades de nuestra ciudad, cuyo nombre le pusieron “Santa Fe”. Además era muy peligroso porque se construyó muy cerca de Granada, con el fin de acabar con el proceso de conquista del Reino de Granada. De hecho, este proceso u operación intentaron acabarlo antes, pero en ese momento ganamos las batallas.



Morayma me dijo que Ahmed estaba en Granada: -Tengo una noticia que daros. Han traído a Ahmed a ese nuevo campamento. Aprovechad y dad Granada.

-Me lo pensaré-dije en modo suspense-. Podéis retiraros.

-Pero...-dijo llorando-.

- ¡Retiraros ya! -grité.

Ella se fue llorando, sin consuelo. Me arrepentí de lo que hice.

Llegó noviembre de ese mismo mes. Y o ya estaba cansado de gobernar. No podía más y el desgaste emocional había y era muy fuerte. Harto también de que mi madre estuviera enfadada conmigo por no dar la cara y atacar y además llamarme cobarde. Morayma harta de mí por no dar Granada, yo me desesperé y sólo tenía una opción: Dar Granada.

Sin que se enterara mi madre se lo conté a Morayma y se alegró. El 25 de noviembre, una vez planificado todo, mandé una carta a la reina Isabel diciendo que el 2 de enero, yo Boabdil, entregaba el Reino de Granada. Me contestó que aceptaba las condiciones.

Un día antes de la entrega del reino se lo dije a mi madre. Se enfadó tanto que la encerré en su habitación.

El día de la entrega, todos los presentes firmamos la Capitulaciones. Entregué la llave y, por tanto, el reino.

Una vez entregada, los habitantes de la ciudad se fueron a las Alpujarras, mientras que otros se quedaron en Granada. Yo y mi familia, nos encaminamos a Fez. Antes de irnos, suspiré y eché a llorar. Mi madre, enfadada me dijo: No llores como mujer, lo que no supiste defender como hombre

Raúl Huertas García



UN AMOR IMPOSIBLE

Rodrigo estaba exhausto, temblaba pero de no frío, era una noche de primavera del año 1491, y realizaba una guardia a las afueras de la ciudad de Santa Fé. De pronto creyó que estaba soñando al oír el canto de una preciosa voz de mujer que provenía del río.

Se acercó muy sigilosamente y efectivamente era una joven musulmana que cantaba mientras recogía hierbas en la orilla del río Genil.

Rodrigo se encontraba allí ya que era un escudero del ejército del Rey Fernando que estaba asediando la ciudad de Granada contra los musulmanes para poder conquistar completamente Al-Andalus.

Rodrigo no paraba de visualizar a aquella joven musulmana, se armó de valentía y se dirigió hacia ella para preguntarle por aquella extraña labor que estaba realizando y su nombre. Él se sorprendió con su nombre, nunca lo había escuchado, se llamaba Amira que significa princesa-soberana. Él respondió indicándole su nombre, de repente sonaron las trompetas dando el aviso de guerra. El escudero se dirigió rápidamente a su posición, triste de no haber podido despedirse de aquella preciosa joven.

Un par de horas después de haber sucedido aquel fortuito simulacro, Rodrigo no podía parar de pensar en ella. Su curiosidad le comía por dentro y no le dejaba dormir.

Durante varios días se dirigió hacia aquel lugar con la esperanza de volverse a encontrar con Amira, pero la joven no aparecía, hasta que el cuarto día cuando ya volvía de regreso al campamento escuchó una melodía que provenía nuevamente del río.

Rápidamente se dio la vuelta y fue siguiendo aquel maravilloso canto, allí estaba Amira que parecía estar esperando a alguien. Los jóvenes se miraron fijamente y en su cara se podía ver una gran sonrisa de complicidad.

Comenzaron a charlar sentados en una piedra junto al río. Amira contaba que era la hija mayor de un rico mercader de plantas aromáticas y que vivía en un pequeño riad a las afueras de la ciudad.

Pasaron varias horas charlando sin que los jóvenes se dieran cuenta de que pronto amanecería, Amira se levantó apresuradamente ya que tenía que volver antes de que su padre se diera cuenta de que no estaba. Se cogieron de las manos y quedaron en volver a encontrarse pasados dos días.

Durante ese periodo de tiempo, la guerra era cada vez era más inminente, había rumores de que pronto se desplazarían hasta la ciudad de Granada para la última batalla.

Rodrigo no paraba de preguntar qué pasaría con los musulmanes que habitaban en aquellas tierras, el noble al que servía le dijo que tenían dos opciones huir a otro país o convertirse al cristianismo.



Por fin llegó la noche en la que volverían a encontrarse, Amira lo invitó a pasear por las afueras de la ciudad y el joven se sorprendió de la belleza del lugar. El escudero notaba que la voz de ésta era temblorosa, como si quisiera contarle algo más, hasta que Amira le comunicó que pronto abandonaría la ciudad, ya que su padre había decidido irse a un lugar más seguro.

Rodrigo no daba crédito a aquellas palabras, estaba completamente enamorado de la joven y no quería separarse de ella; este sentimiento era mutuo y los dos se fundieron en un fuerte abrazo acompañado de unas lágrimas que recorrían sus mejillas.

Akram el padre de Amira comenzó a recoger ese mismo día todas las cosas de valor que podía llevarse, le indicó a que sus hijos e hijas que solamente podrían llevar una pequeña bolsa con los más importante. Amira quedó desolada por aquella noticia no paraba de llorar a escondidas de sus padres para que estos no le preguntaran qué le pasaba, no podía irse sin despedirse de Rodrigo, así que decidió volver por última vez al río para verlo.

Como era de esperar el joven estaba esperándola y nada más verlo Amira se dirigió hacia él y le contó que era la última noche que pasaría juntos.

Rodrigo le dijo que él estaba dispuestos a abandonar su carrera militar para huir con ella y le propuso que volviera a que su casa y recogiera lo imprescindible, él haría lo mismo y se reencontraría en ese lugar justo antes del amanecer.

A ella le pareció una gran idea pero se sentía mal por engañar a su familia, pero sabía que sus padres nunca la dejarían vivir con un soldado cristiano.

Volvieron rápidamente cada uno a su hogar a realizar los preparativos de su huida, no tenían mucho tiempo. El primero en llegar fue Rodrigo, pasaban los minutos y su amada no llegaba, cada vez estaba más impaciente pues pronto amanecería, algo iba mal.

Amira fue descubierta por su madre en su intento de huida y la había encerrado en su dormitorio. Intento explicarle a su madre que estaba enamorada de un joven cristiano pero ésta no accedió a dejarla marchar.



Mientras tanto Rodrigo se encaminó hacia la casa de la joven para ir a su encuentro. Escondido tras unos árboles observó como la familia de Amira recogía apresuradamente todo sus enseres, decidió trepar a través de un gran álamo que había en la parte trasera de la casa y desde allí accedió por una venta. De repente fue descubierto por la hermana pequeña de Amira que se sorprendió de ver al joven, éste no sabía que hacer pero para cual fue su sorpresa cuando la pequeña le preguntó que si él era Rodrigo. Su hermana le había contado su historia de amor y le llevó hasta el lugar donde la tenían retenida.

Cuando por fin se encontraron salieron rápidamente de la casa con la ayuda de la hermana, se despidieron de ella y abandonaron el lugar.

Fueron muchos los peligros que corrieron juntos hasta que pudieron llegar a una pequeña aldea situada en la Alpujarra de Granada, lugar recóndito donde crearon poco a poco su hogar.

Amira se dedicaba a realizar brebajes naturales con hierbas gracias a los conocimientos que le enseñó su padre y los intercambiaba por comida con los pocos aldeanos que vivían en un pueblo cercano. Rodrigo cultivaba y cuidaba de un rebaño.

Para ellos la felicidad era el poder estar juntos y no necesitaban ningunas riquezas.

Fran Valenzuela. 2ºA



“Debería de olvidar el pasado” Es algo que suelo decirme, pero a veces es difícil de olvidar...

Nunca he tenido una vida fácil. Mi nombre es Minerva y nací en Adra, un pueblo costero andaluz. Mis padres me dijeron que nací en un caluroso día del año 1633.

Cuando no tenía más que 5 años un hombre que se hacía llamar Leandro y sus 3 secuaces me separaron de mis padres y me llevaron a un sitio en el cual nos ponían a trabajar duramente sin apenas descanso alguno. Al principio no estaba mal, no echaba de menos a mis padres ya que no me trataban del todo bien, y en aquel lugar me daban un lugar en el que poder dormir y me “alimentaban”, si se le puede llamar así. Pero conforme el tiempo iba pasando los tratos empeoraban. Aunque tampoco estaba sola ya que estábamos aproximadamente unas 20 chicas, así que nos hacíamos compañía mutuamente, hasta que llegó un día que cambió toda mi vida.

Según nos habían informado, nos iban a trasladar de edificio para que tuviéramos unas mejores condiciones de vida, cosa que me sonó extraño y no muy fiable teniendo en cuenta lo mal que nos habían estado tratando. Y efectivamente, no era todo tan bonito. Realmente nos quería borrar del mapa, siendo directos. Nos dimos cuenta e ideamos un plan, en el que solo salimos victoriosas 4 de nosotras.

Después de eso no nos quedó más remedio que separarnos, cosa que fue muy difícil puesto que no sabíamos a dónde ir y encima estábamos solas. Tuve que disfrazarme y esconderme rápidamente en un lugar un tanto alejado del edificio en el que nos alojábamos porque nos estaban buscando.



El tiempo pasaba, y yo me había asentado en una pequeña cabaña cerca del puerto, ya que por allí no pasaba mucha gente y podía pasar más desapercibida. Pero esa tranquilidad que sentía no duró mucho tiempo más, habían capturado a mis otras 3 compañeras e iban en busca mía, por lo que no podía quedarme quieta. Tenía que abandonar mi pueblo.

No tuve mucho tiempo para pensar qué hacer, pero se me había ocurrido meterme entre las mercancías de un carruaje y escapar, pero cuando quise darme cuenta los soldados estaban detrás de mí, persiguiéndome. No tuve más remedio que correr hacia el puerto, y cuando ya casi había perdido todas mis esperanzas, vi un pequeño barco flotando en el agua. No dudé ni un solo segundo en subirme a él, ya que era mi única y última opción.

Perdí de vista la ciudad, estaba muy aliviada, por fin había podido deshacerme de aquel infierno que parecía que iba a durar para siempre. Aunque por otra parte también me ponía un poco nerviosa pensar qué iba a hacer ahora, sin un lugar al que ir y con la única compañía del barco que de alguna manera me había salvado la vida.

Pasé unos días navegando sin rumbo alguno, no sé en qué momento se me ocurrió la idea de subirme a un barco yo sola... Pero ya no podía cambiar nada. Estaba empezando a tener hambre, y sobre todo sed. Qué irónico, rodeada de agua y sin poder beber ni una sola gota.



Fue un sol resplandeciente el que me despertó al día siguiente, pero un estruendoso sonido me asustó esa misma tarde, había comenzado una agresiva tormenta y el mar estaba agitado. Olas gigantescas golpeaban violentamente mi barco. Estaba asustada, y pensaba que ese iba a ser mi fin, pero una gran sombra que desprendía un ruido un tanto molesto se iba acercando a mí.

Al principio no sabía lo que era, y no fue hasta que vi una bandera un tanto peculiar asomándose por la parte superior que lo supe. No era ni más ni menos que un barco pirata. Se acercaron lo suficiente para que uno de sus tripulantes pudiera llegar a donde yo me encontraba y me subieron a su barco. A decir verdad, estaba un tanto desconcertada, ¿por qué me habían salvado? Pero de todas maneras tampoco podía quejarme, ¿no?

Era una tripulación bastante extensa. Había mujeres, hombres e incluso niños. Fueron muy amables conmigo y me trataron como si fuera una más de ellos. Por primera vez en mi vida me sentía querida; sentía que ese era mi lugar. A pesar de ello estaba furiosa, quería vengarme de todos aquellos que me hicieron sufrir no solo a mí, sino a todas mis compañeras. Pero, ¿cómo podría hacerlo? Acababa de llegar y encima solo tenía 16 años.

Al cabo de unos 5 años más llegué a ser una tripulante muy respetada, cosa que me hizo convertirme en la capitana. Fue todo un honor para mí, y sobre todo una ventaja enorme a la hora de poder dirigir mi tripulación. Y lo que más había estado esperando, por fin tenía mi oportunidad, podía vengarme.

Había llegado mi momento. Estábamos en frente del puerto de mi pueblo. Fue un momento un tanto nostálgico. Pero no era momento de ponerse sentimentales. Atracamos el barco en el puerto y mientras que el resto de la tripulación se encargaba de saquear el pueblo yo solo tenía un objetivo en mente: encontrar a Leandro.



Busqué sin cesar por unos 15 minutos más o menos, pero ni rastro de él. Estaba harta y cada vez más impaciente. Decidí entrar al edificio del que me había escapado años atrás, porque supuse que podría encontrarse allí. Chequeé primero la primera planta, y no había rastro alguno de Leandro. Después subí a la segunda en la que había algunas chicas y un hombre alto de rizos cobrizos que las miraba con la cara que más odiaba del mundo, esa mirada despectiva que tenía siempre; lo había encontrado.

No podía acercarme directamente a él porque sería muy arriesgado, por lo que esperé a que subiera a la tercera planta que era la azotea. Una vez los dos allí arriba lo acorralé e hicimos contacto visual. Tenía una cara que expresaba entre terror y perplejidad. En ese momento saqué la pistola que llevaba en mi bolsillo y le disparé.



Con el dedo todavía puesto en el gatillo me acordé de aquello que solía decirme: “Debería de olvidar el pasado”. Pero supongo que el pasado a veces revive.

FIN

Andrea Polo Castillo, 2ºA



Feria de la ciencia y Programa STEAM: Robótica aplicada al aula 2022-2023

Del 28 al 30 de marzo, se ha celebrado en nuestra localidad la 14ª Feria de la Ciencia en la que nuestro Centro ha participado con actividades relacionadas con los departamentos de Educación Física, Matemáticas, Física y Química, Biología y Tecnología (computación y robótica)

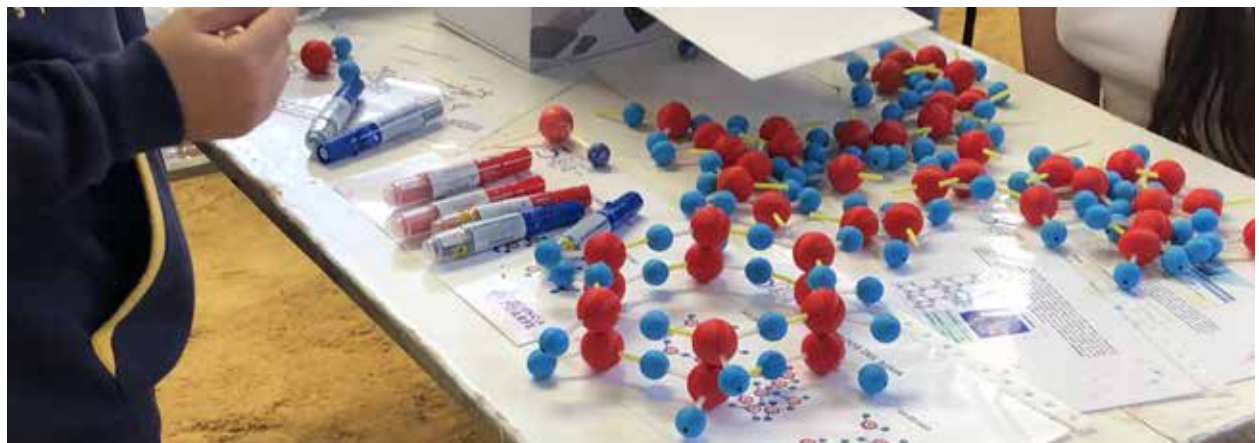
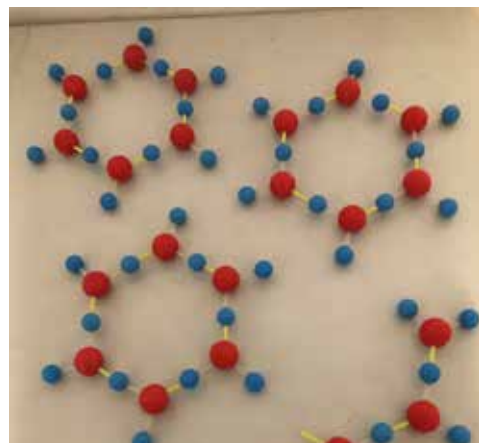
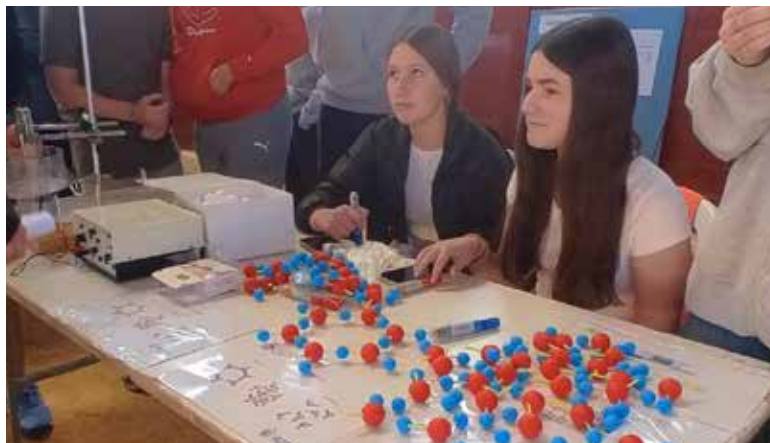
Desde la asignatura de “Computación y Robótica” y vinculado al “Programa STEAM: Robótica aplicada al aula 2022-2023” hemos realizado un taller con 3 prácticas relacionadas con el agua que es el tema de este año.

Las moléculas de agua en los distintos estados (sólido, líquido y gaseoso)

Control del nivel de humedad del suelo en macetas

“Estamos rodeados de agua” Condensación de la humedad del ambiente mediante una célula Peltier.

Para la realización de la primera práctica hemos realizado, con la aplicación TINKERCAD, el diseño de las esferas que representarán los átomos de oxígeno e hidrógeno con las perforaciones en las posiciones exactas y con los ángulos precisos para formar las estructuras moleculares que queremos (sólido, líquido y gaseoso). Hemos utilizado PLA RÍGIDO para los enlaces covalentes entre el oxígeno y los dos hidrógenos y PLA FLEXIBLE para los enlaces por puente de hidrógeno entre moléculas de agua.



Para la realización de la segunda práctica hemos utilizado una placa Micro:Bit, una extensión, una pantalla LCD 1602 y sensores de humedad del suelo. Se ha realizado la programación con la aplicación web Makecode. Para la realización de las macetas hemos utilizado un diseño del banco de recursos libres de objetos 3D THINGIVERSE y las hemos imprimido con las impresoras Ender-3D Pro del Programa STEAM: Robótica aplicada al aula.



La tercera práctica lo que pretende es hacer visible la humedad que nos rodea en el aire mediante la condensación sobre una placa Peltier, para ello hemos realizado los siguientes pasos:

Hemos diseñado y montado una urna de metacrilato transparente para ver qué es lo que está pasando dentro, en un ambiente controlado de temperatura y humedad. Para la unión de las piezas de metacrilato hemos diseñado e imprimido con la impresora 3D unas pirámides que nos permiten unir y rigidizar las esquinas dando estabilidad a la urna. Para poder manipular la impresora la cara frontal de la urna es una puerta.

Hemos instalado en la parte superior de la urna, en un hueco que se ha realizado en el metacrilato, una placa peltier.

Hemos diseñado y montado un circuito de control de la placa Peltier. El circuito está compuesto por una Micro:Bit, una extensión, una pantalla LCD 1602, un relé y una fuente de alimentación de 12 V que dará corriente a la placa peltier.

Se ha hecho la programación en la plataforma web Makecode de forma que cuando la temperatura y la humedad cumplen una serie de condiciones se active el relé que permite que empiece a alimentarse la placa Peltier y por diferencia térmica de las dos caras de la placa provocar la condensación de la humedad del ambiente y de esta forma reducir la misma dentro de la urna.

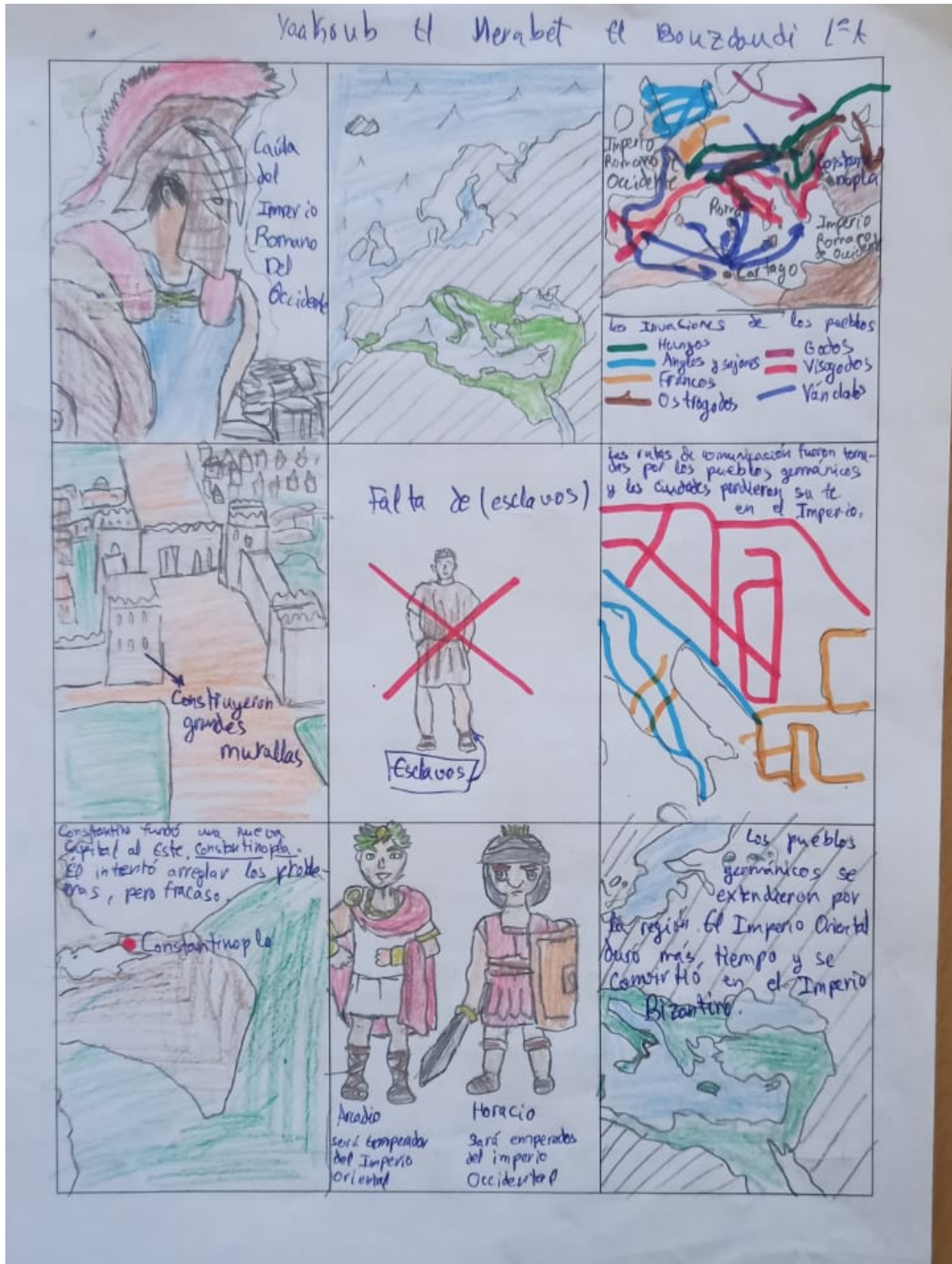


Las prácticas las han realizado y explicado una selección de alumnos de 2º y 3º de la ESO que cursan la asignatura de "Computación y Robótica". Los alumnos realizaron un trabajo excelente mostrando una gran seguridad y confianza en las explicaciones que daban a los asistentes así como a los medios de comunicación que les entrevistaron.



CÓMIC DE LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO.

Aquí tenemos un par de ejemplos de cómic sobre la caída del Imperio Romano de Occidente (sí, ha caído). Disfrútenlos.

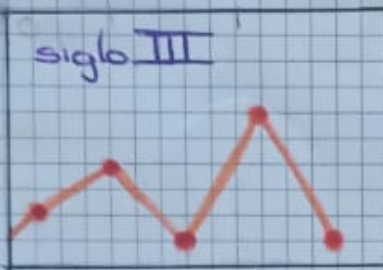


Claudia Viquez y Saray Castro

Stelam - el final del imperio romano de occidente


no tienen control

siglo III




siglo V


siglo III



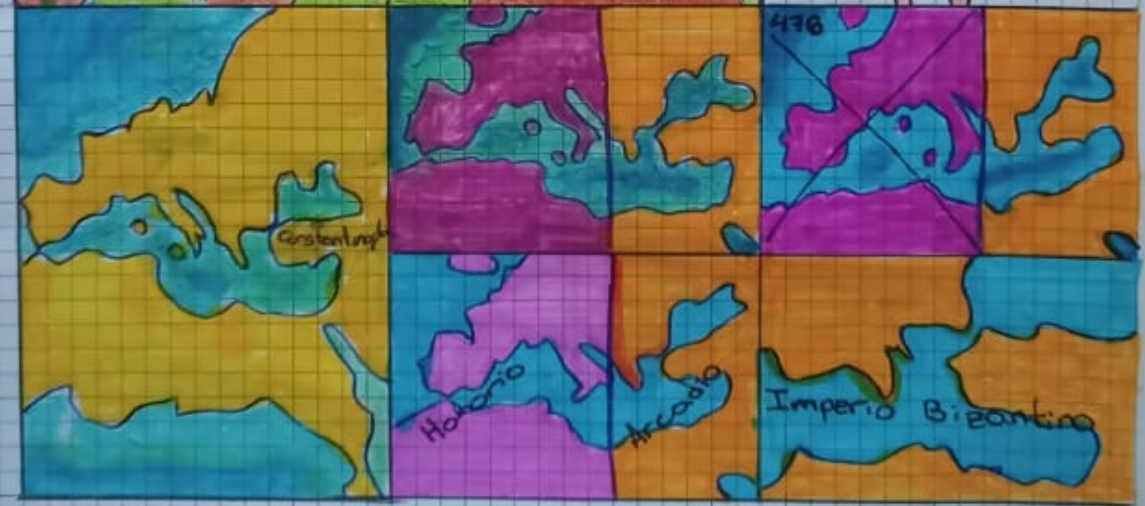
Pueblo Germánicos



Tetrarquía



476



Constantiniano

Honorio

Arcadio

Imperio Bizantino

CONCURSO LITERARIO IES ILÍBERIS CURSO 2022-2023

El departamento de Lengua castellana y Literatura, un año más, ha convocado su ya tradicional **concurso literario** en el que puede participar todo el alumnado del centro. Durante el tercer trimestre, en la semana dedicada al Día del Libro, tendrá lugar la entrega de premios y se podrán leer los textos de los ganadores en esta revista. Mucha suerte a todos/as.

