



ILÍBERIS LETRA a LETRA

Una ventana a
tu centro



Número 14



Junio 2022

ÍNDICE:

- 1- EDITORIAL
- 2- CONVOCATORIA CONCURSO LITERARIO
- 3- TALLER DE FLAMENCO
- 4- CARNAVAL, CARNAVAL
- 5- LA PUERTA DE LA POESÍA
- 6- RECOMENDACIONES DE LA BIBLIOTECA
- 7- CONCURSO DE RELATO HISTÓRICO
- 8- GRADUACIONES DEL CURSO 2021-2022
- 9- CONCURSO DE DIBUJO "INCLUSIÓN"
- 10- CONCURSO LITERARIO IES ILÍBERIS 2021-2022
- 11- SELECTIVIDAD 2022
- 12- ALGUNAS ACTIVIDADES DE ECONOMÍA DE ESTE TRIMESTRE
- 13- PROYECTO INNICIA
- 14- PROGRAMA IMPULSA
- 15- PROYECTO STEAM



EDITORIAL:

¡Allá vamos otra vez!

El profesorado somos un colectivo que, al decir de nuestras parejas, familiares y amigos, a veces nos ponemos un poco pesados hablando de nuestro oficio. A veces tenemos conversaciones en bucle sobre lo mal que está todo y lo poco que estudian los alumnos y lo perdida que está la juventud. Ese tipo de conversaciones se documentan desde la Antigua Grecia, así que si son ciertas en todos los casos, partimos de que los antiguos griegos eran una mezcla de superhéroes y genios que han ido degradándose poco a poco hasta llegar a lo que somos ahora. Hablamos de gente a la que le parecía una buena idea encerrar soldados en un caballo de madera para colarse en una ciudad, así que habría que matizar un poco su sabiduría.

Supongo que en todos los colectivos profesionales habrá conversaciones así, lugares comunes y espacios de desahogo. Pero más allá de los tópicos, y sin negar que haya elementos de queja, podemos decir que tenemos un trabajo que nos da momentos privilegiados y que, con una visión de conjunto, podemos considerarnos afortunados.

Y esto me lleva a otra consideración importante, y es que si a veces encontramos excepciones llamativas dentro del gremio, a mí me sorprende un poco que en 14 años de profesión docente (y lo que rondaré, morena) la inmensa mayoría de los profesores y profesoras que he conocido son personas de un compromiso, trabajo y eficacia impresionantes. A veces perdemos de vista que compartimos puesto de trabajo con gente sumamente profesional, formada y motivada. Gente que día a día va a dar lo mejor de sí misma en un oficio que, con altibajos, les motiva y les importa.

Y digo esto porque cuando uno sale del microambiente que se crea dentro de un claustro de profesores, conoce otros entornos profesionales y se da cuenta de que nosotros damos por supuestas muchas cualidades positivas que no son para nada comunes. La implicación, la motivación, la constancia, el compromiso, la preparación y la calidad humana de nuestro claustro (y de la mayoría) no son tan fáciles de encontrar en cualquier grupo de trabajo.

Con todo esto, aparte de intentar hacernos un poco la rosca, que nos lo merecemos (¡nos lo merecemos, puñetas!) quiero decir que se echa un poco de menos esa vidilla pre-covid que había en las actividades comunes y las reuniones presenciales, esos momentos de encuentro que te permitían conocer un poco más del trabajo de tus compañeros, de su implicación y sus puntos de vista. Hacer las cosas a distancia... no es lo mismo.

Así que, para cerrar este pequeño momento de autobombo colectivo, me gustaría decir una frase que se está echando un poco de menos y brindar (metafóricamente)...



¡por el mejor claustro de España!



¡ANÍMATE Y PARTICIPA!

CONCURSO LITERARIO IES ILIBERIS 2021-2022

ES TU HORA DE CONTAR

CONSULTA LAS BASES EN LA WEB
DEL CENTRO

[HTTP://WWW.IESILIBERIS.COM/ES/](http://www.iesiliberis.com/es/)

CONCURSO LITERARIO "IES ILÍBERIS" CURSO 2021-2022

El **Departamento de Lengua castellana y Literatura**, en colaboración con el **AMPA ATASIEL**, convoca el concurso literario del curso 2020-2021 con las siguientes bases:

1.- Podrá participar todo el alumnado matriculado en el IES Ilíberis en este curso 2021-2022.

2.- Se convocan dos modalidades: **poesía** (sin límite de versos) y **relatos cortos** (máximo tres folios). Dichas modalidades se dividen en **dos categorías**: **A** (1º, 2º y 3º de ESO y Formación Profesional Básica) y **B** (4º de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos).

3.- Los trabajos se enviarán al correo electrónico de la biblioteca (**bibliotecailiberis@gmail.com**) antes del día **8 de abril de 2022**.

En el correo debe enviarse la siguiente **información**:

-**Asunto**: "Concurso literario IES Ilíberis" y la modalidad y opción (A o B) en la que se presenta.

-Dos documentos **adjuntos**:

1º.- **Poema o relato** que se presenta firmado con pseudónimo.

2º.- Pseudónimo seguido con los **datos del participante**: nombre completo y curso en el que está matriculado/a.

Solo se admitirá un trabajo por participante.

4.- Se entregará un único premio para cada una de las modalidades, poesía y relato corto, tanto en la opción A como en la B (cuatro premios en total).

5.- Los **premios** consistirán en un cheque para canjear por libros o material escolar por valor de 50 euros para cada uno de los premiados.

6.- Los trabajos serán publicados en la revista del instituto.

7.- El fallo del jurado y la entrega de premios se realizarán en la última semana de abril.

Atarfe, 20 de febrero de 2022

Departamento de Lengua castellana y Literatura

TALLER DE FLAMENCO

A la vuelta de vacaciones de Navidad, el 14 de enero, dos grupos de 2º de ESO del centro pudimos disfrutar de un fabuloso TALLER DE FLAMENCO impartido nada más u nada menos que por el cantaor D.ANTONIO CAMPOS, artista atarfeño conocido internacionalmente.

Antonio Campos ha actuado en los escenarios más importantes del mundo:

Nueva York, Tokio, Paris, Londres..., es decir, es un artista como la copa de un pino, a pesar de ello, no es demasiado conocido en su ciudad, Atarfe.



D. Antonio inició su intervención con un breve relato de su etapa de estudiante de BUP y COU en el Ilíberis, época de la que nos dijo conservar los mejores recuerdos. Es más, nos confesó que sentía una gran

emoción al encontrarse en el escenario en el que él había actuado cuando era alumno del centro.

Su objetivo a la hora de impartir este taller es que los jóvenes valoren el flamenco como algo nuestro de lo que debemos enorgullecernos. Un arte que ha surgido en nuestra tierra, Andalucía, fruto de la fusión de muchas culturas. Un arte en constante evolución que actualmente sigue enriqueciéndose con la aportación de las nuevas tecnologías.

Nos relató el origen y evolución del flamenco y lo valorado que es en muchos países del mundo. Además nos puso vídeos de artistas como Rosalía, tocó la guitarra y nos cantó.

Para los asistentes se ha tratado de un lujo y una experiencia fantástica. Deseamos que se repita en más ocasiones y que podamos volver a disfrutar muy pronto del arte, la sabiduría y la gran humanidad de D. Antonio Campos. Desde esta página queremos agradecerle su visita, lo que nos ha enseñado y el tiempo que nos ha dedicado a pesar de su apretada agenda.



El alumnado acompañó a Antonio Campos en su actuación.

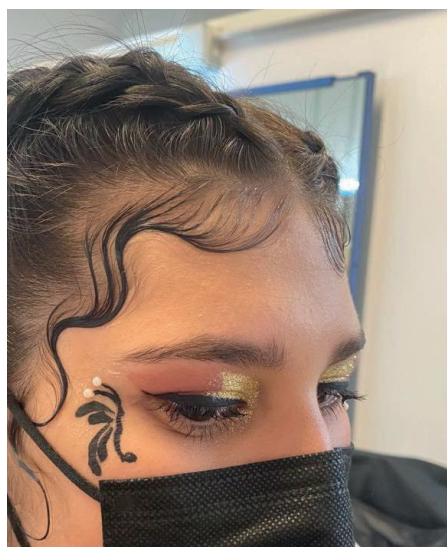


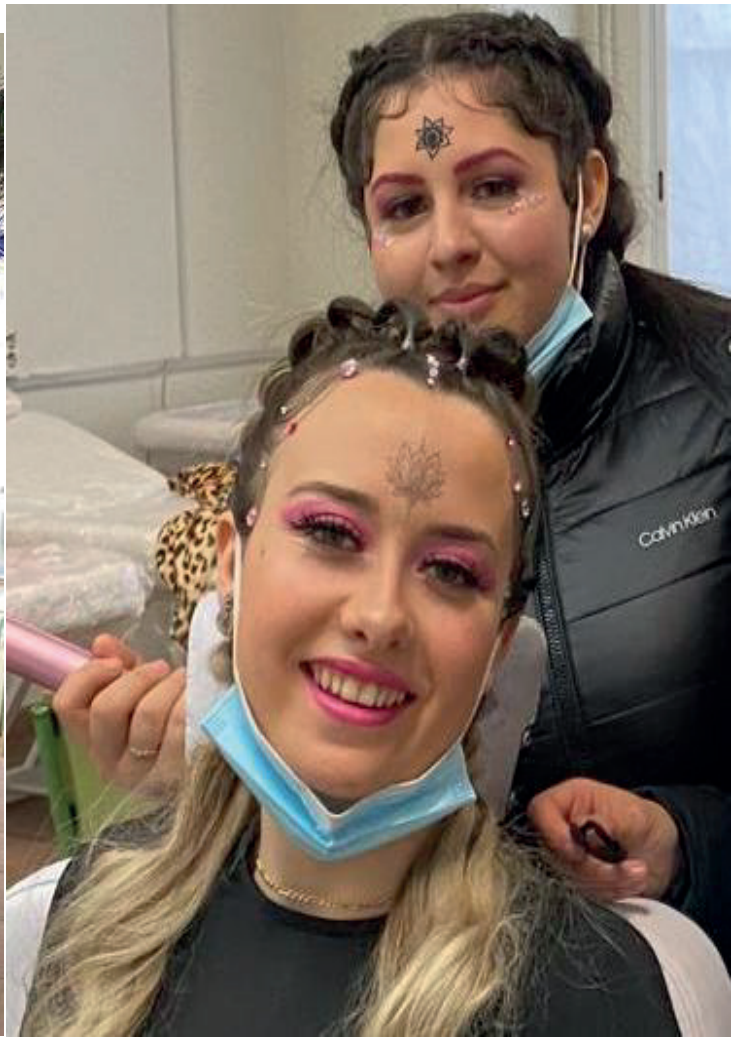
El taller se llevó a cabo en el recientemente remodelado salón de actos del instituto.

CARNAVAL, CARNAVAL...

El pasado mes de febrero, con motivo de la celebración del CARNAVAL, nuestro alumnado y profesorado de **FPB de Peluquería y Estética** aprovecharon la efeméride para realizar prácticas de peluquería y maquillaje carnavalesco.

Os mostramos fotos del alumnado trabajando peluquería y maquillaje y el espectacular resultado de su esfuerzo y creatividad.

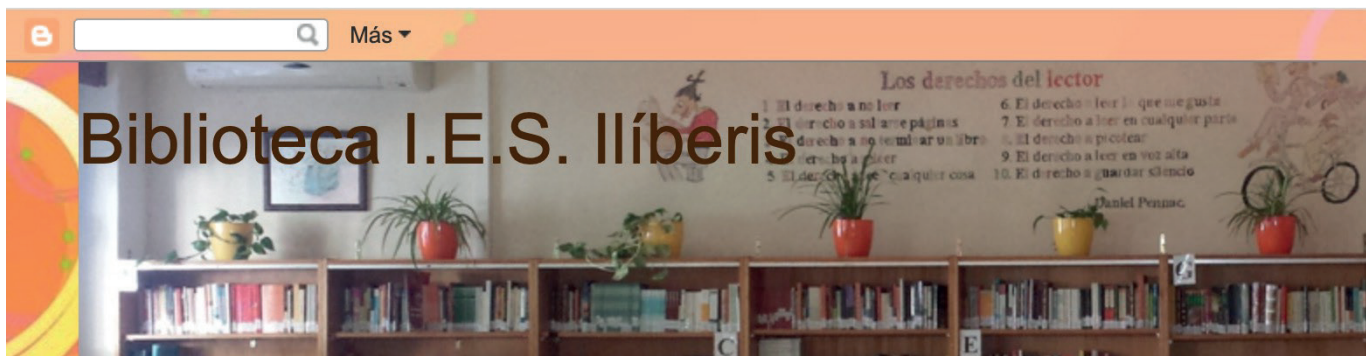






¡ENHORABUENA POR EL RESULTADO DE VUESTRO TRABAJO!

LA PUERTA DE LA POESÍA



lunes, 21 de febrero de 2022

LA PUERTA DE LA POESÍA: "Días azules", de Carmen Martín Gaité



La puerta de la poesía es una sección del blog de la biblioteca de nuestro centro dedicada a la poesía. Desde hace muchos años, desde que Andrea Villarrubia que entonces era profesora de nuestro centro, tuvo esta iniciativa, venimos publicando cada lunes una propuesta poética para empezar la semana. Una propuesta que a veces te llevamos a clase o que simplemente puedes leer en tu móvil, que te puede llegar a tu teléfono suscribiéndote a nuestra página o agregándonos en las redes sociales. No se trata de una lectura obligatoria, ni siquiera de una lectura voluntaria que se premia. Nos gusta que sean textos que te puedas encontrar casi sin querer y que, quizá, en algún momento, sientas que te hablan a ti. Detrás de La puerta de la poesía, que en algunos momentos ha sido también la puerta de la biblioteca, tenemos las obras de todos estos autores y autoras (o de muchos de ellos) por si necesitas más.

<http://bibliotecailiberis.blogspot.com/>





RECOMENDAMOS ALMUDENA PARA ESTA PRIMAVERA

El trimestre pasado nuestros alumnos y alumnas de bachillerato terminaron examinándose de la asignatura de Lengua y Literatura con un texto de Almudena Grandes titulado “Carpe diem”. Y es que nuestra autora, de la que tantas columnas habíamos analizado en clase, murió el 27 de noviembre dejando huérfanos a todos sus lectores. Fueron estos lectores los que con sus libros enarbolados como banderas protagonizaron su despedida. No se nos ocurre mejor homenaje y mayor muestra de agradecimiento que recomendarte sus libros, que además conectan con otro de los temas que andábamos trabajando por entonces: la necesidad de recuperar la perspectiva de las víctimas para construir la memoria histórica.

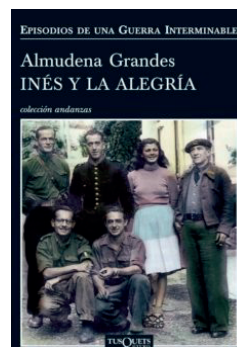


Almudena Grandes (Madrid, 1960- Madrid, 2021) era historiadora, escritora, columnista habitual en el diario *El País*, Premio Nacional de Narrativa en 2018 (además de otros muchos premios), guionista... Su obra, comprometida con el feminismo y con la recuperación de la perspectiva de las víctimas de la guerra civil y con la memoria histórica.



Los besos en el pan, Tusquets, 2017.

Una novela sobre el presente. Cómo resisten parejas y personas solas, padres e hijos, jóvenes y ancianos, los embates de una crisis que cambia de pronto sus vidas. El título hace alusión a la costumbre de las abuelas que vivieron los tiempos del hambre de besar el pan.



Inés y la alegría, Tusquets, 2010.

Primera entrega de seis de sus *Episodios de una guerra interminable*, donde la autora nos cuenta una historia de amor en medio de la invasión del valle de Arán por parte de milicias republicanas que permanecían organizadas en Francia, en el otoño de 1944.



El lector de Julio Verne, Tusquets, 2012.

Una novela de aprendizaje protagonizada por un niño que pronto dejará de serlo al conocer un hecho trascendente para él y su familia. El trasfondo histórico es la guerrilla de Cencerro y el Trienio del Terror.



Las tres bodas de Manolita, Tusquets, 2014.

El cura de Porlier, el Patronato de Redención de Penas y el nacimiento de la resistencia clandestina contra el franquismo es el trasfondo de esta novela que nos cuenta la difícil vida de Manolita en un Madrid recién salido de la guerra.

BIBLIOTECA IES ILÍBERIS

¡Felices lecturas!

Esperamos en el tercer trimestre poder recibirlos de nuevo en nuestra biblioteca y poder reanudar los préstamos y las actividades a las que estábamos acostumbrados

CONCURSO LITERARIO DE RELATO HISTÓRICO.

A cargo de Jose María Tintoré Parra.

Como todos los años, en mis cursos se hace un pequeño concurso de relato histórico. En este caso, me ha dado tiempo tan solo a hacer los de 1º de ESO B y D. No me voy a extender mucho, pero aunque supone un esfuerzo de corrección importante, suele darme bastantes satisfacciones.

Este año tenemos auténticas joyas y he sobrepasado mi límite de dos relatos ganadores por curso. Suele decirse en un concurso que decidir los ganadores es una tarea muy difícil, pero en este caso es cierto. He visto mucha calidad y mucho interés en la edición de este curso.

Podría decir muchas cosas, pero el hecho es que estos relatos ganadores hablan por sí mismos. Disfrútenlos.

Ganadores:

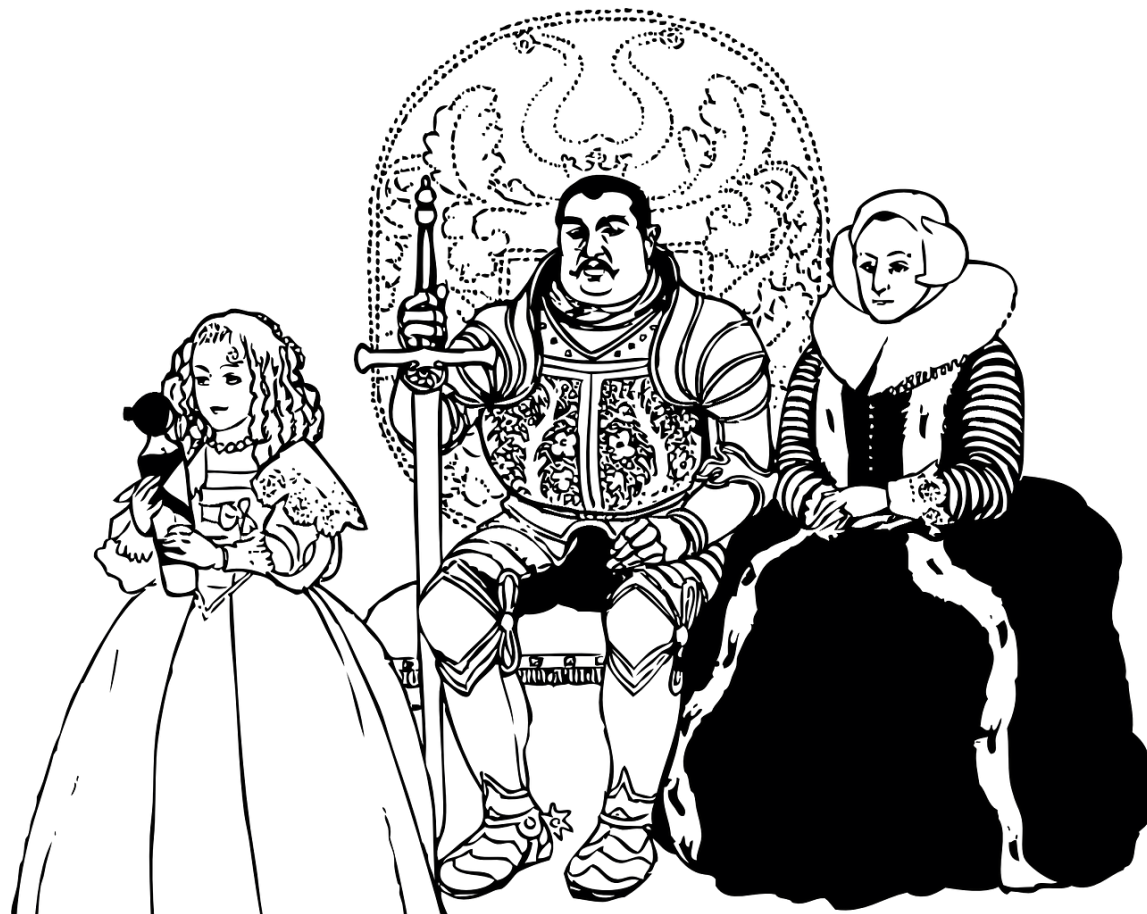
Claudia Tamayo Ortiz de 1ºB

Andrea Polo Castillo de 1ºB

Javier García Burgos de 1ºB

Adrián Sierra Ruiz de 1ºD

Elena Lucena Ruiz de 1ºD



RELATO HISTÓRICO, por Javier García, de 1ºB.

Rafael era un niño de 12 años que vivió la experiencia más importante de su vida. Allá por el año 1939, Rafael estaba en su casa con sus padres dando de comer a los animales que cuidaban, cuando de repente un grupo de militares entraron en su casa con muchas armas apuntándolos a todos. Cogieron a su madre y la tumbaron en el suelo y a Rafael y a sus hermanos los encerraron en un cuarto donde pudieron ver por un agujero como esos militares pegaban a su padre y le tapaban la cabeza con una bolsa... se lo llevaron a la fuerza, quedando totalmente desolados Rafael y sus hermanos.

Fue el peor día de su vida. Acababa de terminar la guerra civil y el padre de Rafael era republicano y seguía defendiendo sus ideas. Como sabemos la guerra civil la ganaron los nacionalistas y Franco, que tomó el poder de España decidió encarcelar a todos los republicanos que al igual que el padre de Rafael, seguían defendiendo sus ideas, iban en contra de la dictadura que Franco acaba de instaurar y por ir en contra del sistema, Franco ordenaba su encarcelación y si no renunciaban a sus ideas los mataban uno a uno delante de sus familias.

Rafael consiguió escapar del cuarto donde lo encerraron y salió corriendo en busca de su padre. Solo quería evitar lo que en el fondo, tristemente sabía que iba a pasar. Las calles de Madrid estaban llenas de militares y cuando vieron al pequeño Rafael llorando solo por la calle lo llevaron al calabozo, allí se encontró con muchos niños, todos en la misma situación, eran hijos menores de antiguos republicanos que Franco tenía encarcelados para ver qué hacía con ellos.

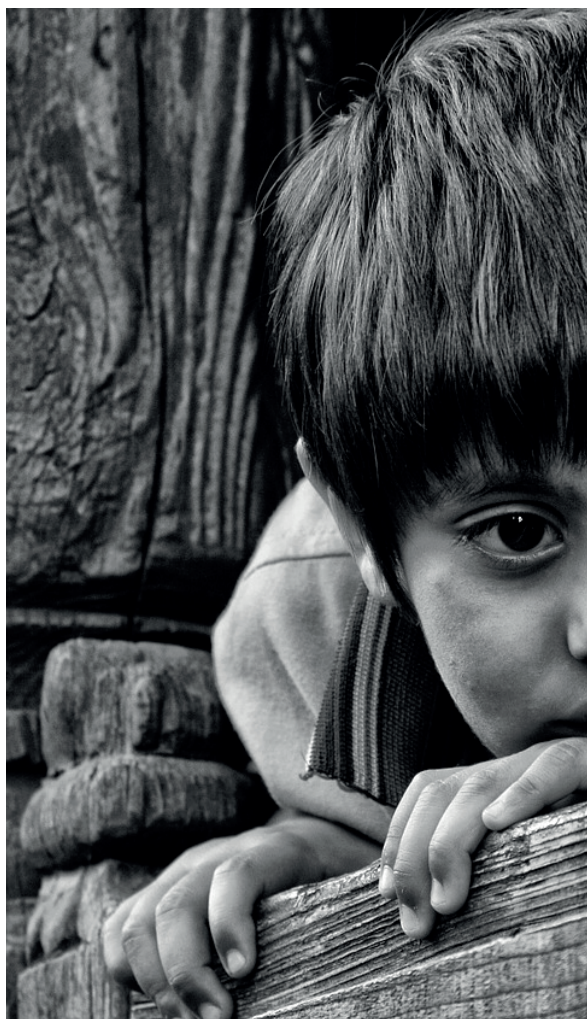
A Rafael le preguntaron unos militares que si él tenía las mismas ideas que su padre es decir que si él era también republicano, y es ahí cuando tenía que tomar la decisión más importante de su vida. Sabía que si defendía a su padre nunca más podría ver a su madre y a sus hermanos y lo tendrían encerrado para siempre pero si decía lo contrario es decir, renegar de su padre y manifestar que apoyaba a Franco y su dictadura era ir en contra de los principios que su padre le había inculcado.

Tras varios minutos y varias lágrimas caídas solo dijo una frase: VIVA FRANCO, fue la frase que más le costó decir y sabía que cambiaría su vida y a raíz de ahí se pudo ir con su madre y sus hermanos. Nunca más supo de su padre si vivía o no pero por lo menos pudo volver a su casa con su madre y hermanos a casa a seguir teniendo una vida medianamente normal seguir estudiando, jugar y vivir como un niño.

Fue la decisión más difícil de su vida pero sabía que si hubiese defendido a su padre hubiese acabado como él.
¿Hizo lo correcto?

Decidió no hablar nunca más del tema ni con familia amigos etc., hiciera bien o mal por lo menos pudo seguir viviendo.

Madrid 20 diciembre de 1939.



RELATO HISTÓRICO.

“EL AIRE QUE HABLÓ UNA NOCHE ÁRABE”

Me llamo Ana Catalina, tengo 26 años y estoy al servicio de sus majestades, Fernando e Isabel, conocidos como los Reyes Católicos. Corren los primeros días del mes de octubre del año 1501. Granada ya es cristiana desde 1492 y los Reyes Católicos viven en el palacio de la Alhambra desde entonces y yo, también. Siempre acompaño a la Reina Isabel allá donde vaya y voy conociendo así todos los territorios que pertenecen al reino de Castilla.

Todo el mundo sabe que mi Señora Isabel, es persona muy culta y a la que le gusta mucho leer libros, sobre todo religiosos. Mi trabajo consiste en encontrar los mejores libros para el disfrute de mi Señora, pero en realidad, soy yo la que más disfruto. Me encanta buscar libros, leerlos, tocarlos, olerlos... y todo lo relacionado con ellos.

Entre mis lugares favoritos de Granada, se encuentra la Madraza, que era la universidad donde estudiaban los musulmanes antes de la reconquista de Granada. Y si os preguntáis por qué me gusta tanto este sitio, os lo voy a explicar: Los musulmanes cultos y estudiosos, venían aquí a disfrutar de la gran cantidad de libros que hay: grandes y pequeños, con bonitas encuadernaciones de plata y otras decoraciones moriscas, hechos con fino papel y escritos con una bonita letra, de alimentos, de medicina, del Corán, de botánica, de filosofía...



Todos mis viajes al lado de mi Señora me han hecho conocer otras culturas y aprender otras lenguas, entre ellas el árabe, lo que me ha servido para entender todo lo que dicen estos libros y poder conversar con sus autores.

Las visitas que hago a la Madraza, oficialmente para buscar libros para mi Señora, aunque en realidad disfruto mucho yendo a ese lugar. Me encanta hablar con el alfaquí de la Madraza. Es muy sabio y respetado entre todos los musulmanes y los cristianos cultos. Hablando de libros con él, se me pasan las horas volando, pues su sabiduría es infinita.

Un día, me encontraba en palacio, leyendo un libro que me había recomendado mi amigo el alfaquí, cuando una sirvienta me trajo un mensaje escrito en árabe, en el que me pedía que me reuniese con él en una de las salas de la Madraza lo antes posible. Avisé a mi sirvienta de que me disponía a salir por sí mi Señora Isabel me necesitaba y me puse de camino a la Madraza. Al llegar allí, pregunté por el alfaquí y me dirigí hacia la sala en la que me esperaba. Cuando lo ví, noté en su cara una gran preocupación. Le pregunté qué le pasaba y me contó el motivo de su mala cara: el Cardenal Cisneros, confesor de la reina Isabel, desde que llegó a Granada quería imponer la fe cristiana entre toda la población musulmana que no abandonó Granada tras ser conquistada por los Reyes Católicos y terminar con sus creencias y cultura. Al alfaquí le había llegado información de que Cisneros pensaba destruir todos los libros que existían en la Madraza y en casas particulares del Albaycín de los moriscos en un gran fuego hecho en la plaza Bib-Rambla, ya que según Cisneros eran obras del mal y por lo tanto, merecían el fuego como destino final.

De pronto entendí la cara de horror del alfaquí mientras me lo contaba ya que la mía fué la misma. Me lo contaba porque confiaba en mí y sabía que yo amaba los libros tanto como él sin importar la religión que tuviésemos. Me pidió un gran favor: toda su cultura no podía desaparecer y necesitaba mi ayuda para ello: quería que yo le guardase todos los ejemplares de libros importantes. Él sabía que si yo aceptaba y me descubrían, ni la reina Isabel me podría salvar de la muerte, pero confiaba en mi gran inteligencia para disponer de un plan, y no se equivocaba, al momento supe lo que haríamos. Me dió las gracias por mi ayuda y nos despedimos hasta esa misma noche, en las que nos veríamos al caer el sol.

Al salir de allí me fui rápidamente a la casa de María Manrique, duquesa de Sessa y Terranova, esposa de Gonzalo Fernández de Córdoba, conocido por sus hazañas como el Gran Capitán. Sabía que era una mujer muy estudiosa y culta y podría contar con ella para el plan que había pensado. Cuando le conté mi plan a María Manrique, dijo que me ayudaría, ya que lo que quería hacer Cisneros era cruel sobre todo para todos los moriscos que aún quedaban en Granada.

Volvía a palacio y cuando oscureció en compañía de mi fiel sirvienta y protegidas por una capa salimos hacia la parte de atrás de la Madraza. Allí me esperaba el alfaquí con seis hombres más a caballo y cada uno de ellos llevaba una bolsa grande llena de los libros más importantes que querían salvar de la quema. Había otro caballo preparado para mí, que me puso la primera y los fui guiando a las casas de los nobles cristianos con los que ya había hablado y confiaba en ellos. En cada una de las casas dejamos una bolsa de libros que se encargarían de esconder, así se lograron salvar aproximadamente 200 libros.



Terminando la noche, llegué a palacio totalmente agotada y me dirigí a mis aposentos para descansar de una noche tan larga.

El día 12 de octubre de 1501 el Cardenal Cisneros ordenó la quema pública de todos los libros árabes que encontró, en la plaza Bib-Rambla, menos aquellos que fueron escondidos por mis amigos cristianos y unos treinta, de botánica y medicina, que después supimos que Cisneros se llevó para su biblioteca. Se cree que ese día se quemaron alrededor de 1 millón de libros.

El fuego se veía desde mi habitación y desde todos los rincones de Granada. Ese día lloramos muchas personas por la decisión del Cardenal Cisneros pero algo dentro de mí sonreía al saber que no todos los libros ardieron esa noche.

FIN

Claudia Tamayo Ortíz. 1ºB

Hipatia de Alejandría

S.IV - V

Estudí en el Museo, donde trabajaba mi padre, y estoy a punto de marchar hacia Italia y Grecia para formarme. Hace un espléndido día, un cálido sol acaricia mi piel, y una suave brisa hace que mi pelo se revuelva. Desde muy pequeña, he desarrollado un interés hacia el inmenso mundo de las ciencias y astronomía. En la actualidad, a las mujeres se les niega el conocimiento, pero esa no es razón por la que no pueda abrirme paso y progresar, enriqueciendo así mis conocimientos. ¿Qué más da si soy mujer?

He vuelto de nuevo a casa y actualmente soy maestra e imparto lecciones de matemáticas, filosofía y astronomía a cierto grupo de sabios aristócratas. Trato con favoritismo nulo a mis pupilos, educados desde la tolerancia y racionalidad, pero parece ser que esto despierta cierta envidia hacia mí, levantando muchos enemigos en mi contra. No lo entiendo, pero supongo que es como debe de ser.

Estando en mi habitación de noche, veo como entra la fría luz de la luna, tan brillante como el sol, y aunque el ambiente es cálido y agradable, el espontáneo ruido de un pájaro me sobresalta. Me estoy quedando dormida. Me froto los ojos y continúo con mi proyecto, la posible mejora del astrolabio no se va a hacer sola. Y así me paso las noches, llevando a cabo mis proyectos con prolijas mejoras.



Tiempo después, vuelvo a casa en mi cómodo carruaje. La verdad, me encuentro con una extraña sensación de felicidad que no sabría explicar, no hay una certera razón por la cual me encuentro así. Me asomo por la transparente ventana con la esperanza de encontrar un rayo de luz, pero es un día nublado, parece que una lluvia de nítida agua está por caer, no es problema para mí. De repente, siento como el carruaje para bruscamente. Estoy un poco sobresaltada, pero no le doy mucha importancia. Abro con dificultad la puerta del carruaje, parece que el impacto la ha atascado. Al salir, encuentro a una multitud de personas que desconozco.

Estoy desconcertada, no comprendo la situación, pero en cuanto aquella multitud se percata de mi presencia, corre hacia la dirección en la que me encuentro. Intento huir, pero es tarde, me agarran violentamente el pelo, que llevaba recogido en un rodete.

No sé muy bien donde estoy, un dolor en mis piernas se apodera de mí, estoy siendo arrastrada por el suelo. No sé cuánto tiempo ha pasado, pero estoy frente a la puerta de la iglesia Cesáreo, solo pienso una cosa: *¿Qué está pasando? ¿Por qué yo? ...*

Al entrar, veo como personas distintas a la multitud que me persiguió yendo a mi casa me rodean y mueven sus labios diciendo algo que no logro escuchar. Me cuesta un poco incorporarme, pero tan pronto como lo consigo, en un acto fugaz me tiran de nuevo al suelo.

Siguen murmurando cosas, de las cuales solo logro entender una; “muerte”. Ha pasado poco tiempo, y un hombre grande y corpulento se dirige a mí con un aire indiferente. Le miro con ojos llenos de lágrimas cristalinas, pero no formulo ni una sola palabra, dejo que el hombre hable. Me ordena que me desnude. *No, ¿por qué?* Al no accionar ante aquellas palabras, más de los hombres que me rodeaban se aproximan hacia mí. Intento resistir ante sus sucias manos, pero solo consigo miradas repulsivas y risas burlonas.

No tengo nada que hacer, supongo que solo me queda esperar... Me están trasladando a otra sala. Al entrar, percibo un frío abismal, y me colocan en el centro de la sala. No puedo moverme y veo cómo se van aproximando con tejas y conchas en las manos. Un débil miedo se va apoderando de mí, los hombres empiezan a golpearme. *¿Qué habré hecho mal?*

No me queda mucho tiempo, ya no me resisto, cada vez el dolor es mayor y me estoy empezando a desmayar. Miro hacia arriba y logro distinguir varias buhardillas por las cuales puedo ver el exterior. Sigue la nubosidad de antes, por eso hace tanto frío, que inoportuno. Una lágrima llena de tristeza recorre mi cara.



Un débil rayo de cálido sol entra por una de las buhardillas y se posa en mi mejilla. Qué sensación tan agradable. Sorprendentemente, el dolor cesa poco a poco y cada vez es menor. Supongo que todo va a terminar. Un último cruel dolor punzante da a parar en mi pie. Me lo han cortado y al igual que mi pie, cortaron todo mi cuerpo. Antes de perecer, abro los ojos y veo como una liviana neblina ciega mi vista. Todo sufrimiento ha acabado y por lo cual, mi vida también.

Por Andrea Polo Castillo.

REVISTA HISTORIA Y VIDA edición nº469

Trajano, el mejor emperador Romano

Hemos tenido suerte en esta edición, de poder contar con la gran ayuda del arqueólogo Leone Caruso, ya que en su última excavación en Dácia encontró esta carta, con un gran valor histórico.

No vamos a modificar nada y la hemos copiado tal cual está escrita

La carta, manuscrita por Félix, un Legionario que lleva varios meses en el ejercito de Roma, va dirigida a su madre Estela, contándole su vida en la Legión.

V Martius C V,

Hispania

Hola madre:

Ya sé que llevas mucho tiempo sin saber de mi, pero todas estas guerras han hecho que no pueda coger ni una pluma ni un pergamino para poder escribirte.

Me pagan un buen salario, con el cual puedo llevar una vida mas o menos normal. Al principio, todo parecia muy dificil, porque para alistarme a la Legión ademas de ser ciudadano de Roma y tener un buen estado de salud, tuve que dejar a mi amada Aurelia, a la que queria muchisimo.

A veces estoy cansado de no parar de portar todo mi equipamiento, todas las armas, todas las herramientas y no poder estar en casa.

Tenemos suerte de que los médicos siempre están disponibles para atendernos en todo momento.

En los meses que llevo de Legionario al principio tuve que pasar una etapa de prueba, por ejemplo:

- Hacer una caminata de 20 o 30 km con todo mi material.*
- He tenido que construir en un día una fortificación.*
- Entrenar las formaciones Romanas, mi favorita, es la de la tortuga.*

En la penúltima batalla, estuvimos apunto de perder el Aguila de Oro, que como sabes, es muy importante y no puede quedar en manos del enemigo.

Por ahora voy bien con mis 7 amigos, compartimos la misma tienda de campaña, nos respetamos los unos a los otros y nos protegemos mutuamente en las batallas.

Cuando pasé el primer mes, tuve que hacer un Juramento donde prometí a Roma servir durante 25 años.

Lo que no me gusta mucho es que nuestro emperador Trajano, ha ordenado que los esclavos se encarguen de cultivar el trigo, la vid y los olivos, además deben trabajar en las minas de oro, plata, mercurio, cobre... y obtener en la costa sal toda la sal que necesitamos para poder conservar los alimentos.

Nos llegan noticias de que ha mandado construir calzadas, vias, templos y acueductos, colocando a Roma en lo mas alto de la historia.

Y como no, ha construido teatros, anfiteatros y circos para que los ciudadanos se diviertan.

De salud estoy bien ya que la alimentación que tenemos es muy variada, comemos pan carne de cerdo otras veces nos toca ternera ... los vegetales y las legumbres nunca nos faltan.



Ahora mismo estamos en la guerra contra Decéballo y su gran ejercito.

Esperemos que nos vaya mejor que en la última batalla que tuvo lugar en el año CII dc. ya que perdimos muchos romanos, incluido el hermano de uno de mis amigos de batalla, Raffaello.

Trajano viene más reforzado y eso nos inspira más confianza en esta próxima batalla, aunque al ser ya mayor, se empiezan a escuchar rumores de quien puede ser el nuevo Emperador y todo apunta a que será Adriano.

Algunas veces vemos a Adriano y parece que tiene un carácter fuerte, con ganas de levantar a Roma hasta la gloria y de querer asumir su nuevo puesto.

Bueno... ahora toca centrarme en la batalla del presente y no pensar en lo que pasará en el futuro.

No sé cuando te va a llegar esta carta pero deseo que te llegue pronto y espero que no tengamos complicaciones en este futuro un poco incierto.

Te quiero madre

Tu hijo Félix.

FRIEDA Y LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN

Frieda, una niña de doce años, rubia, de estatura normal y ojos claros vivía en el barrio de Kollwitzkiez, situado en el este de la República Democrática Alemana junto a sus padres Leyna y Meyer. Toda su familia vivía en aquel barrio, excepto su abuelo Adler que se encontraba en Hansaviertel en la otra parte del país, la República Federal de Alemania (Alemania Occidental). Estas dos regiones estaban separadas por el Muro de Berlín.

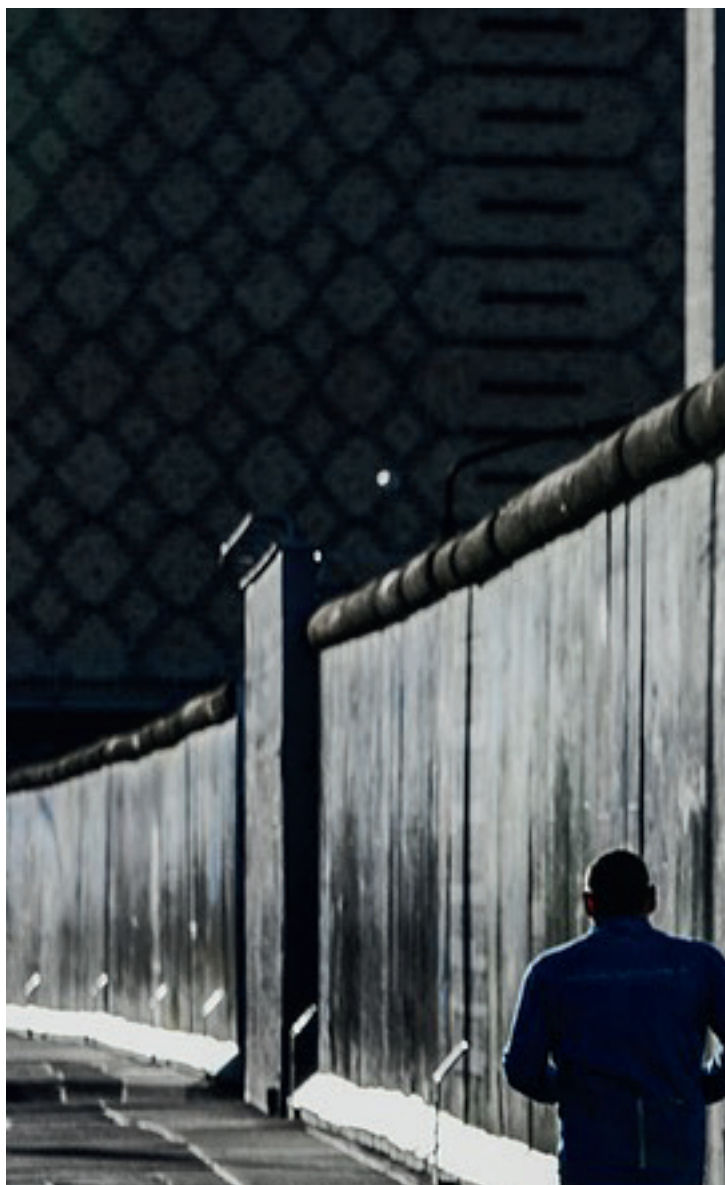
Aunque Frieda no había nacido todavía, a primera hora del 13 de agosto de 1961, la agencia de noticias lanzaba un titular “Cerrada la Puerta de Brandeburgo”. Un acontecimiento de importancia mundial. En poco tiempo se comenzó a levantar un muro de 3,6 metros de altura, de piedra y cemento en torno a Berlín Occidental. De este modo Alemania quedó dividida entre la República Federal de Alemania (Alemania Occidental), siguiendo el modelo capitalista de Reino Unido, Estados Unidos y Francia y la República Democrática Alemana (Alemania Oriental), en la órbita de la Unión Soviética. Esto generó que el abuelo de Frieda quedara aislado en la otra parte de la región y padre e hija estuvieran separados.

Durante la separación de Alemania nació Frieda, por lo que nunca llegó a conocer a Adler. Frieda tenía mucha curiosidad por conocer a su abuelo, tanto físicamente, como saber todo de él. Leyna, su madre e hija de Adler cada día le enseñaba fotos y le contaba miles de anécdotas y logros que había conseguido su abuelo, pero no era lo mismo. La niña mostraba una gran admiración hacia él, aunque no lo conociera en persona.

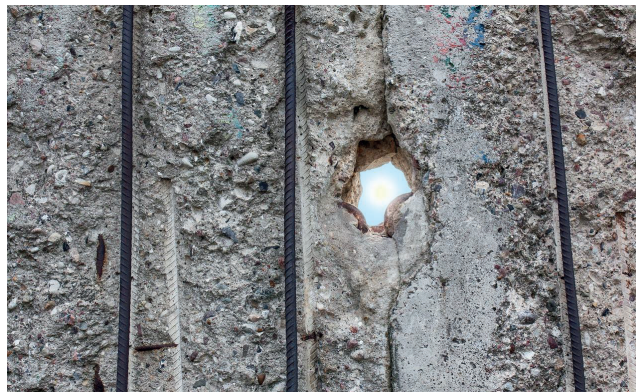
A lo largo de estos años la República Democrática Alemana alcanzó un gran desarrollo económico y elevados índices de bienestar social durante décadas, pero por errores cometidos desembocó la desaparición del Estado.

9 de noviembre de 1989. Frieda como de costumbre, cada vez que terminaba sus deberes se acomodaba en el sofá para ver las noticias que tanto le apasionan, ya que le gusta saber todo lo que ocurre en su país y estar bien informada de ello. Mientras, su madre Leyna prepara la cena haciendo un poco de hora para que Meyer vuelva de trabajar. Pero este día, no iba a ser como los demás.

Todos los días las noticias comenzaban a las 21:00, siempre con puntualidad, pero hoy la sintonía que siempre sonaba para avisar a toda la población que daba comienzo el Telediario, no era a la hora que habituaba a ser.



Las noticias daban comienzo con un titular, “Caída del Muro de Berlín”. En aquel momento Frieda no daba crédito de lo que acababa de escuchar y rápidamente fue a comunicarle a su madre la información que habían dado en la televisión. Leyna no paraba de llorar de alegría ya que había sido mucho, mucho tiempo sin sentir el cariño de su padre y ni si quiera sabía del estado de ánimo y salud en el que se encontraba. Esto significaba que Frieda y su abuelo Adler se podrían conocer por primera vez.



Meyer que acababa de venir de trabajar, se fundó en un cariñoso abrazo con su mujer y su hija ya que habían pasado momentos muy duros debido a la situación vivida en el país. Una vez todos juntos, cogieron sus bicicletas y se dirigieron a los alrededores del Muro de Berlín. Una grandísima aglomeración de gente se encontraba en el mismo lugar que ellos. Era el comienzo de una nueva situación en el país y una nueva vida para sus habitantes; Meyer, Adler, Leyna y Frieda por fin iban a estar juntos.

REALIZADO POR:
ELENA LUCENA RUIZ 1oD



GRADUACIONES DEL CURSO 2021-2022

Después de una buena temporada sin poder permitirnos hacer unas graduaciones como mandan los cánones, este año hemos podido celebrar, aunque sin tanta pompa y boato, algo similar. Aquí tenemos las fotos. Enhorabuena a los graduados.

GRADO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA.



2º DE BACHILLERATO A



2º DE BACHILLERATO B



4º DE ESO A



4º DE ESO B



4º DE ESO C



4º DE ESO D



2º FPB PELUQUERÍA



2º FPB INFORMÁTICA



2º FORMACIÓN PROFESIONAL ESPECÍFICA



2º DE GRADO MEDIO DE INFORMÁTICA



2º DE ASIR



¡BUEN TRABAJO!

CONCURSO DE DIBUJO.

INCLUSIÓN.

En la nueva edición del concurso de pintura, en colaboración con el plan de Igualdad y el Pacto de Estado por la Igualdad, hemos tenido varios participantes de los cursos 1º y 4º de ESO. También se ha realizado este concurso con la colaboración del Departamento de Plástica y el programa IMPULSA.

Los tres finalistas fueron:

- Erick Sebastián Guillén Neria (de 4º B)
- Noemí Trujillo Alarcón (de 1ºA)
- Andrea Sillero Morales (de 1ºA)

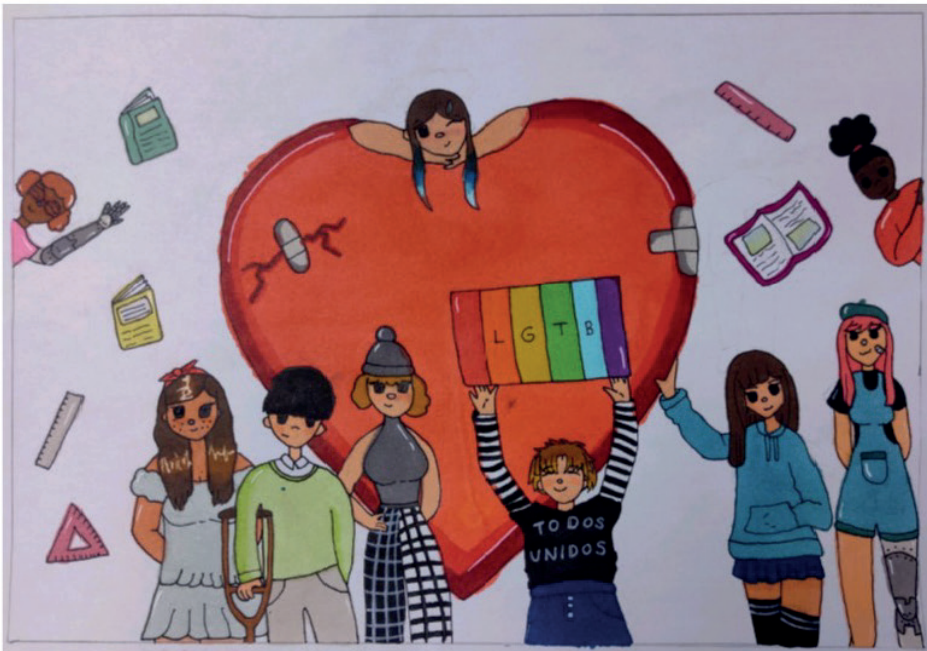
El ganador y portada de la revista es Erick Sebastián Guillén Neria.

Aquí tenemos fotos de la entrega de premios.

¡Enhorabuena a todos los participantes!



FINALISTAS:



Noemí Trujillo Alarcón



Andrea Sillero Morales



Erick Sebastián Guillén
Neria (GANADOR)

CONCURSO LITERARIO IES ILÍBERIS 2021-2022



Durante la mañana del lunes 6 de junio, hemos hecho la entrega de los **premios del CONCURSO LITERARIO IES ILÍBERIS 2021-2022**. Convocado, como cada año, por el Departamento de Lengua castellana y Literatura, con la colaboración del AMPA Atasiel, el concurso ha contado con bastantes participantes, sobre todo en la categoría de Relato. Los alumnos/as **finalistas** de este año han sido:

- Cayetano García Correa, de 1º de ESO D.
- Lucía Cervantes Vela, de 1º de ESO D.
- Paula Vera, de 1º de ESO D.
- Lea Fernández Aragón, de 2º de ESO B.
- María García Barea, de 3º de ESO A.
- Patricia Herrera, de 3º de ESO A.

Las alumnas **ganadoras de los premios de RELATO** han sido:

-**Naomi Torres López** (Modalidad A), de 1º de ESO B, con un texto titulado "La guardiana del pueblo", un relato de gran originalidad en cuanto a la narración, de ritmo enérgico y que invita en todo momento a seguir leyendo. Podréis verlo publicado en esta revista.

-**Paula López Aguado** (Modalidad B), de 1º de bachillerato A, con un relato titulado "3ª persona" que nos ha parecido a todos merecedor del premio. Podréis también leerlo en este número de junio de nuestra revista.

La categoría de POESÍA este año ha quedado desierta. Esperamos el curso que viene animaros a todos/as a presentar vuestros textos poéticos, que sabemos que los tenéis.

El Departamento de Lengua da la **enhorabuena a todos/as los participantes** por la calidad de los textos presentados y os anima a seguir participando en próximos certámenes pero, sobre todo, a seguir escribiendo, ya que la escritura creativa es un fin en sí mismo. No solo ayuda a desarrollar destrezas, sino que permite asimilar experiencias, disfrutar del juego de crear y encontrarnos con nosotros mismos y con los demás. Este es el sentido de esta actividad, **animaros a escribir, acompañaros en vuestro aprendizaje y celebrar vuestro trabajo.**

¡Felicidades a las premiadas!

¡Os deseamos unas felices lecturas!

LA GUARDIANA DEL PUEBLO.

Había una vez, una niña no tan niña, alta, pero a la vez bajita, rubia, pero a la vez morena, pero tenía algo especial, ¡siempre andaba con una sonrisa!, a pesar de lo que sufrió desde pequeña. Ella nunca supo donde habían vivido en el pasado, ni tampoco que importante era que esa casa cayera en malas, muy malas manos.



Pero como los buenos lectores quieren saber cómo es su personalidad, dejemos que la vayan descubriendo durante la historia. Pero vamos a lo que vamos, como decía, era una niña con una sonrisa que parecía que estaba pegada a su cara, porque no paraba de sonreír pese a su pasado. Pero claro, usted se estará preguntando ¿qué pasado?, se lo explicaré...

Hace muchos años nació una niña que era morena y rubia con ojos azules como el mar. Su madre tenía cáncer por lo que después de nacer la niña, murió la madre. Pero antes de que muriera la madre le dijo a su hermana Matilda- Por favor, quédate con la niña. Cuídala y cuéntale la importancia que tiene la casa y que no caiga en malas manos- concluyó la madre haciendo un esfuerzo y falleció. Pero claro, usted se preguntará, ¿qué casa? ¿Y por qué era tan importante? No se preocupe, a lo largo de la historia lo sabrá, solo hay que tener paciencia, como la que tuvo Sara, la niña. Pero a ver, ya nos estamos yendo por las ramas, recapitulemos: la niña se llamaba Sara y su madre murió poco después del parto por una enfermedad y la tía Matilda se quedó con la niña. Pero su madre no sabía que había dejado a la niña en muy malas manos. Matilda era una hermana muy cruel y despiadada. Siempre le había tenido envidia a la madre de Sara, pero nunca se pudo vengar hasta aquel día. Agarró a la niña y la llevo muy lejos, la llevo a la vía del tren del pueblo. Una mujer que pasó por allí pudo rescatar a la niña y llevarla a un orfanato. Cuando la niña cumplió 15 años se fue a vivir con su abuelo. Su abuelo había oído hablar de ella, pero nunca la había visto. Su abuelo le contó muchas cosas sobre su madre, por ejemplo, que su madre se llamaba María y su padre Pablo. Su padre había muerto en la guerra porque era militar y su madre murió justo cuando dio a luz. El abuelo le contó que Matilda era su hija pequeña y era muy mala. María (la madre de Sara) era la única que vivía en esa casa que siempre la hablaba el abuelo y lo

importante que era que no cayera en malas manos. Sara fue creciendo hasta que cumplió 18 años. Su abuelo tuvo que irse a una residencia y poco después llamaron a Sara. Su abuelo se quería despedir de ella, iba a morir. Sara fue lo más rápido posible, pero llegó tarde, su abuelo había fallecido. ¡Era tantas las lágrimas y el sufrimiento! Sara vio una carta al lado de él, la abrió, era para ella, la leyó, decía:

Sara, nunca te lo he dicho, pero creo que tienes que saber la importancia de la casa de tu madre. Te contaré la historia: esa casa había pertenecido décadas atrás a nuestra familia hasta que le llegó a tu madre, la casa no es mágica ni nada de eso, pero sí es especial porque esconde la historia de este pueblo, es la esencia y en el desván hay mucha plata y oro del millonario Bastián Berlek. Él pertenecía a nuestra familia, pero era tan mala persona que como te he dicho cayó en malas manos y robó la mitad del dinero, por lo que, si la casa se queda sin esas riquezas de nuestra familia, se destruiría el pueblo entero porque por lo que te estoy diciendo es la esencia del pueblo. Solo las personas humildes resisten la tentación de gastarse todo el dinero para sus bienes, algo que no hizo el millonario Bastián. Bastián era como la oveja negra de la familia, siempre destacaba por su orgullo, arrogancia y soberbia, por lo que la vida le paso factura. Sara, te preguntaré por qué está en tu mano quedarte con la casa. Tú eres la última generación que queda. Para encontrar la casa, solo tienes que seguir tu instinto, dejarte llevar, y sabrás la que es cuando la veas. La que no sea ni tan grande ni tan chica, la que no sea ni tan vieja ni tan nueva y la que ni la nieve pueda tapar, esa será la casa sin dudar. No abandones tu búsqueda y no te rindas a pesar de las dificultades que te encuentres en el camino. Te quiere tu abuelo, Francisco.

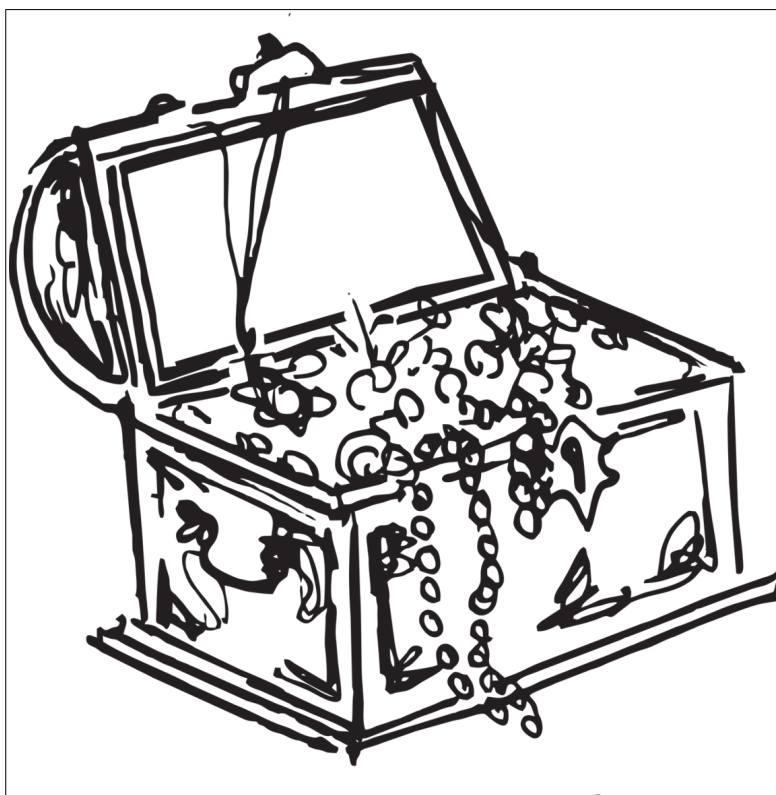
Ella agarró la carta y antes de partir se acercó al oído de su abuelo (a pesar de que estaba muerto) y le dijo: no te preocupes, yo encontraré la casa. A Sara le dio la sensación de que sonreía suavemente su abuelo. Ella se marchó y se puso en marcha para encontrar la casa. Antes de irse, no sabía los peligros a los que se iba a enfrentar así que cogió solo lo imprescindible. Se puso al atardecer en marcha. Ella fue andando por donde le parecía, cuando se dio cuenta de que estaba andando en círculos. Vio un pasadizo extraño y muy oscuro que se adentraba en un bosque, y para colmo, el nombre lo decía todo, se llamaba 'el bosque de las 30 muertes'. Cuenta la leyenda que hay 30 acertijos para pasar al otro lado del pasadizo, por lo que, si fallas en un acertijo, te traga la tierra, o sea que mueres. Por eso se llama el bosque de las 30 muertes. No sabía si pasar, estaba indecisa. Por lo que recordó las palabras de su abuelo. Ella se adentró en el bosque, con las piernas temblando de miedo. Ella acertó todos los acertijos, por lo que pasó al otro lado del bosque. Y vio exactamente la casa que su abuelo describió. Ni la nieve podía taparla, literalmente. Ella se plantó en la puerta, y abrió con la llave que había debajo en una alfombra mugrienta y sucia. Cuando entró, vio inmediatamente un cuadro de una familia con un bebé, era ella y sus padres. Casi se le saltaban las lágrimas. De pronto resonó una voz en su cabeza, unas risas de una madre y un padre. Se imaginaba como eran sus voces. Abrió el almacén que su abuelo le dijo, con la misma llave que había encontrado debajo de la alfombra. Había mucho oro. Pero no sintió lo que sintió Bastián. Es más, se enorgulleció de que todo ese oro lo tenía que cuidar ella. Limpio la casa de arriba y abajo,

y, cuando fue a comprar cosas al mercado (que lógicamente estaba pasando el pasadizo del bosque de las 30 muertes) no estaba. Estaba sola, sin nadie. Rodeada de campo y de soledad. Pero razonó por un instante. Pensó que la casa era la esencia del pueblo, lo más importante. Y las cosas que de verdad son de gran valor tienen que estar ciertamente escondidas y bien cuidadas. Y ella era la guardiana del pueblo. Un aire de orgullo se empoderó de ella, era la superheroína, la protagonista. Por eso cada protagonista tiene su historia y esta historia era suya.

Así, Sara terminó su historia. Sara era joven, pero era capaz de guardar el secreto de la casa y cuidar el pueblo, para siempre. A ella le faltaban muchas cosas por descubrir, pero poco a poco las iría descubriendo. Como el que es aprendiz y se hace maestro, como el que es novato y se hace experto. Solo el tiempo dirá, para cada cosa hay un cuento.

FIN

Naomi Torres López, 1º de ESO B



3ª persona

Odio verla así, tan destrozada simplemente. Créanme si les digo que haría lo que fuera para volver a estar a su lado, para poder aliviar su dolor.

No se si lo está pasando peor ahora, o si fue entonces, cuando todo sucedió.

Por una parte, cuando el “suceso” irrumpió en nuestras vidas, absolutamente todo se volvió negro, ella sumergida en un mar de lágrimas, sin saber exactamente que ocurría, y yo sufriendo por su desesperación, escuchando sus suplicas sin poder hacer nada, viendola como nunca la había visto, observándola como en tercera persona, como un mero espectador, sin poder tocarla, abrazarla, consolarla...

Pero ha pasado el tiempo, parecía que la rutina le comenzaba a aclarar las ideas, empezaba a asumir el “suceso”, a superarlo. Sin embargo, era en ese preciso instante de atisbo de esperanza cuando ella volvía a llorar, por cualquier detalle, cómo es ese olor, esa fotografía, esa pulsera, ese todo, todo llevaba a aquel sombrío día del “suceso”, y lo que ello conlleva, esas noches desesperadas, desalentadoras y eternas, en las que ella sentía como le faltaba algo de sus adentros, como le faltaba ese amor.

No saben cómo era ella, era de esas personas que siempre sonreía, estaba constantemente rodeada de personas que la querían tanto... Era esa chica que conseguía subir los ánimos a cualquiera, era de esas que nunca abandonaba, siempre luchaba por lo que se proponía, y lo hacía de una forma tan maravillosa... Era tan feliz, tan llena de vida, tan ella, que me duele verla sola ahora, el cómo se oculta en las esquinas, como tapa sus preciosos ojos con lágrimas interminables, como deja de existir dejando su vida en stand by.

La agonía duró demasiado, antes de aquello en absoluto nada iba bien, pero era llevadero, con ella todo es llevadero, ella te hace sentir cada momento y hacer que merezca la pena, por ella todo merece la pena. Y sentir que yo la defraudé en parte. ¿Por qué me arrancaron de sus brazos? ¿Por qué no me dejaron estar más con ella? ¿Por qué soy yo el culpable de su dolor? Cuando habíamos sido felices, cuando rogué estar a su lado un solo segundo más, cuando cogía sus manos para aferrarme al presente, cuando era ella tanto mi vía de escape al mundo como mi ancla a la realidad.

Le debo la inmensidad, la intensidad de cada momento vivido y comprender por fin el significado de Carpe Diem. Le debo el sentido de la vida, ella era mi razón de ser, su amor me mantenía en pie día tras día, y me dejaba soñar todas las noches que pasamos juntos bajo las estrellas, era mi atrapasueños. Era capaz de llevar el peso del mundo en sus hombros para que nadie más tuviera que hacerlo, capaz de luchar por cosas sin tener un fin marcado, capaz de incendiar Troya con una de sus miradas.

Me faltan palabras para decirle cuánto la quiero, no existe término que diga lo que ella significa para mí. Me faltan palabras para esa chica que continuamente habla, y cuya voz se ha visto ahogada en la profundidad de su dolor.

Tengo tantas ganas de cogerle sus gélidas manos, tantas ganas de decirle que podrá superarlo, tantas ganas de sencillamente estar con ella.

Nada ha vuelto a ser igual para nadie desde el “suceso”, desde mi muerte.

Paula López Aguado, 1º de bachillerato B



SELECTIVIDAD 2022:

*Por Jose María Tintoré Parra.

No queríamos dejar de cerrar la revista sin dar una cálida enhorabuena al alumnado que ha realizado la PEVAU (Selectividad) este curso.

Los resultados han sido muy buenos, cosa que no sorprende ya que son una generación extraordinaria. Siempre lo han sido, incluso cuando, en la primavera de sus 14 años, eran un saco de nervios, hormonas y energía apabullante y descontrolada.



Hace seis años eran unos niños y niñas nerviosos pero alegres, entrando con miedo y emoción en su nueva etapa educativa. Lo sé porque yo estuve allí con muchos de ellos y ya entonces se intuía que serían grandes personas en cuanto crecieran un poquito, tal vez porque a pesar de ser preadolescentes inquietos, ya eran estupendos. Y ahora han crecido y afrontan una vida adulta totalmente nueva... Les irá bien, y no solo por lo que sus profesores y familias han hecho por ellos, sino por lo que ellos mismos han ido consiguiendo día a día con su trabajo, su energía y dedicación.

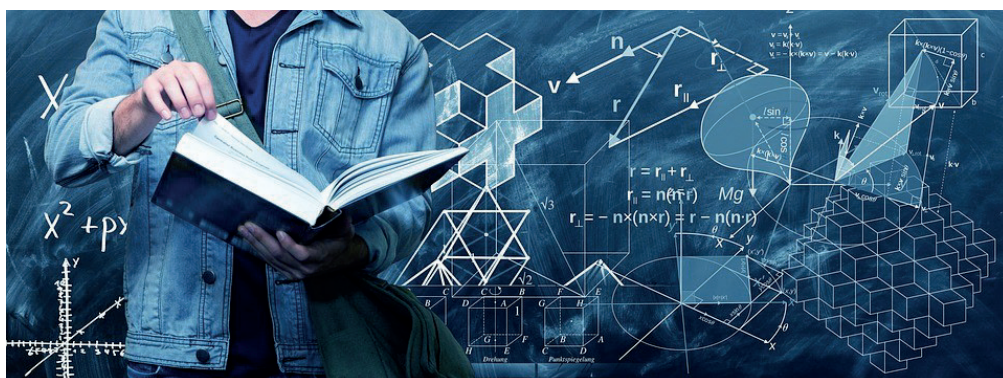
Siempre nos preguntaremos cómo hubiera sido el viaje de estudios, pero sin duda también ha habido grandes momentos en esta agitada etapa de la historia de nuestro Centro, de nuestra ciudad y de nuestro país. Durante esta etapa, que ya acaba, ha habido mucho trabajo, mucho aprendizaje, amores intensos, amistades leales, conflictos irresolubles, peleas, reconciliaciones, llantos, risas, momentos de valor y momentos de duda... Ha pasado toda una vida en seis años, una vida en un suspiro. Es curioso cómo en seis años cambia la vida de unas personas, cómo pasan de ser niños a ser adultos, a veces más maduros que muchos individuos mayores que ellos.

Y ahora estos alumnos se separan para siempre, para seguir sus vidas en otras clases diferentes, con gente nueva y con sus propios intereses. Pero, como profesores, creo que tenemos el privilegio de perdurar en su memoria cuando el instituto sea un recuerdo lejano.

Muchas gracias, alumnos y alumnas, por haber pasado estos años con nosotros. Felicidades por los resultados, felicidades por lo que habéis aprendido, felicidades por las personas que sois. Es mérito vuestro, alumnos, aunque nos gusta pensar que alguna cosita hemos aportado.

Vaya, se me ha metido algo en el ojo.

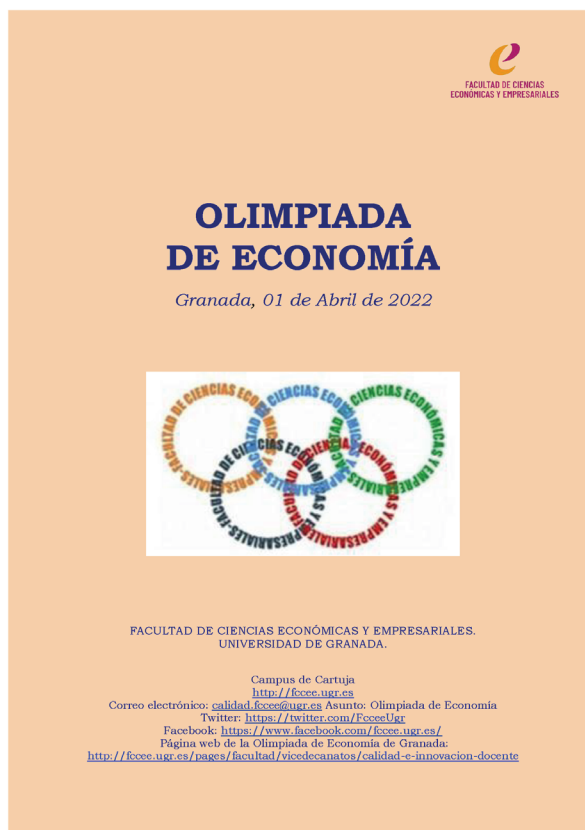
**¡FELIZ VERANO!
¡OS LO HABÉIS
GANADO!**



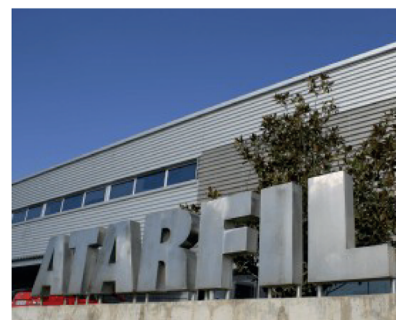
ALGUNAS ACTIVIDADES DE ECONOMÍA DE ESTE TRIMESTRE

Aprovechando la segunda edición de la revista, vamos a hablar de algunas actividades muy interesantes que se han podido hacer este trimestre, organizadas por Manuel Moreno Martínez y el Departamento de Economía.

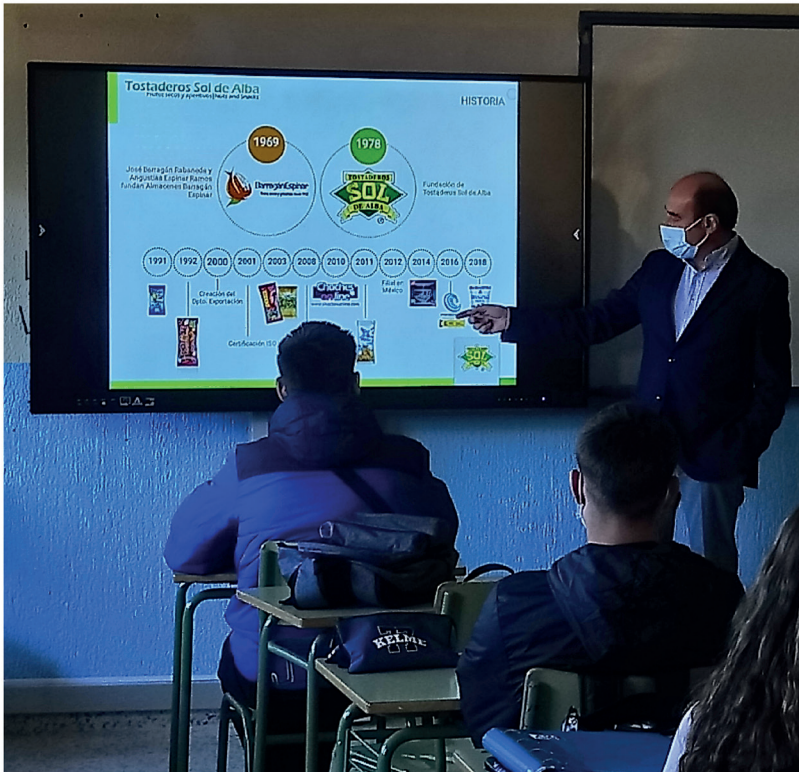
1. Olimpiadas de Economía: En las Olimpiadas de Economía organizadas por la Universidad de Granada, nuestro instituto ha estado representado por 4 alumnos/as: Ivo Fernández, M.Carmen Asensio, Laura Ruiz y Paula Díaz. Además, este curso estamos muy contentos porque nuestro alumno Ivo ha conseguido la 6ª posición...¡¡Enhorabuena!!



2. Empresa familiar en las aulas: Los alumnos de 1ºBach B han participado en el programa Empresa familiar en las aulas. Este programa tiene como objetivo acercar el mundo empresarial al alumnado a través de una empresa del entorno. En este caso, la empresa ha sido Atarfil SL. Se organizaron dos actividades: una charla explicativa en el aula, donde los alumnos de Economía de 1ºBachillerato conocieron cómo surgió la empresa, a qué se dedica, etc... y posteriormente tuvimos la oportunidad de visitar la empresa, donde nos mostraron sus instalaciones y todo el proceso productivo.



3. Visita de Tostaderos Sol de Alba SL: El alumnado de Economía de la Empresa de 2ºBachillerato y los de 2ºGrado Superior de ASIR recibimos la visita del gerente de la empresa Tostaderos Sol de Alba SL. Nos presentaron el origen de la empresa, cómo se organiza, sus relaciones con proveedores y clientes, y muchas interesantes curiosidades sobre esta empresa granadina.



PROYECTO INNICIA



Nuestro Centro participa desde el curso 2020/21 en el Proyecto INNICIA que tiene por objeto recoger ordenadores para reparar y posteriormente donar.

Los recibidos hasta la fecha han permitido al alumnado del Departamento de Informática practicar para contribuir al alcance de los resultados de aprendizaje de su ciclo.

Recientemente se ha hecho entrega de los tres primeros ordenadores reparados a los alumnos seleccionados, y se prevé reparar casi el total de los recibidos hasta la fecha (alrededor de 14 unidades). Esta actividad nos permite tratar en el aula el concepto de economía circular, solidaridad además de la consecución de los ya citados resultados de aprendizaje propios de los ciclos de informática que tenemos en nuestro Centro.



A continuación, adjuntamos un comentario que un alumno participante en la rehabilitación de uno de estos ordenadores ha querido aportar para este artículo.

En representación del grupo de 1ºSMR del I.E.S. Iliberis, el grupo de alumnos que ha puesto en funcionamiento los equipos informáticos donados, les queremos transmitir que para nosotros ha sido todo un placer poder contribuir en un proyecto así, que además contribuye a una economía circular. Animamos a la gente a donar cualquier material informático que ya no use (monitores, ratones, teclados, portátiles, torres) incluso tabletas o teléfonos móviles estropeados. Cualquier cosa puede ayudar a la lucha contra la brecha digital.

Comentario de Jairo Oballe Palomino alumno del 1º SMR.



PROGRAMA IMPULSA 2021/2022

Este curso, nuestro centro participa en el programa IMPULSA 2021/2022, dirigido a fomentar actuaciones y medidas innovadoras de atención al alumnado vulnerable. Su finalidad es favorecer la inclusión y el éxito educativo, así como reducir el abandono escolar.

EL programa se desarrolla a través de proyectos para la Innovación Educativa, en dos líneas de actuación:

a) IMPULSA INNOVACIÓN con medidas innovadoras específicas que contribuyan al éxito educativo y a la prevención del absentismo y del abandono escolar.

b) IMPULSA INCLUSIÓN con medidas innovadoras específicas que contribuyan a la

accesibilidad universal y al desarrollo de las competencias del alumnado escolarizado en unidades específicas de Educación Especial ubicadas en centros ordinarios.

Entre los objetivos del programa destacan los siguientes:

- Propiciar la inclusión educativa y social del alumnado mejorando la motivación y el clima de convivencia del centro docente.
- Potenciar el desarrollo integral del alumnado en aspectos tales como el respeto, la igualdad, la autodeterminación, la estimulación cognitiva, la comunicación, las habilidades personales y sociales, la interdependencia y la innovación.
- Mejorar los recursos existentes en el aula específica, que faciliten el proceso de aprendizaje del alumnado.



-Mejorar los recursos existentes en los centros docentes, con la finalidad de implementar y llevar a cabo experiencias innovadoras.

Las actuaciones que se han realizado son:

Línea INNOVACIÓN:

Taller de Scanner 3D.

Taller Láser de corte y tallado con fresadora programable



Línea INCLUSIÓN:

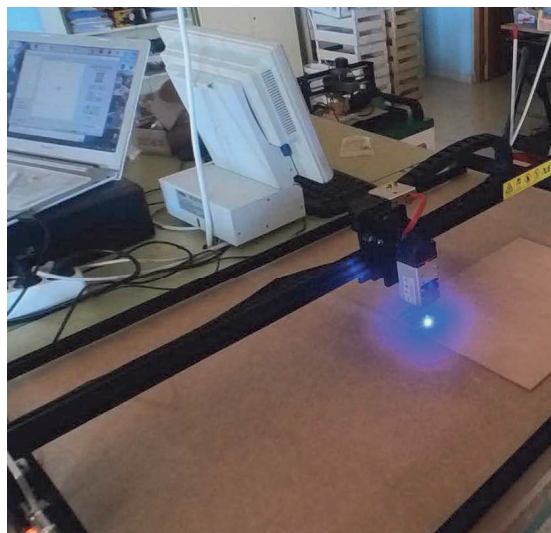
Proyecto INCLUSIÓN SENSORIAL

- Taller de información y concienciación

Hemos realizado talleres de puesta en común sobre las distintas discapacidades presentes en el entorno educativo como herramienta educativa, recurso de atención a la diversidad y la inclusión del alumnado del aula específica.

- Taller “Muro de los Valores”

Hemos utilizado la pintura mural y la educación social como herramienta educativa, recurso de atención a la diversidad y la inclusión del alumnado del aula específica.



Para elegir la imagen que va en el muro hemos hecho un concurso de diseños entre los alumnos de plástica de 1º y 4º de la ESO. Se seleccionaron al final tres diseños de los cuales el jurado seleccionó el diseño ganador que es el que hemos plasmado en el muro del patio del nuestro centro.

Finalistas

Erick Sebastián Guillén Neria – 4º ESO B

Noemí Trujillo Alarcón – 1º ESO A

Andrea Sillero Morales – 1º ESO A

Ganador

Erick Sebastián Guillén Neria – 4º ESO B (y portada de este mes de la revista)



- Taller “Sentir la Música”

Hemos utilizado las artes plásticas y la música como herramienta educativa, recurso de atención a la diversidad y la inclusión del alumnado del aula específica.



- Taller Mindfulness

Hemos utilizado la meditación y las técnicas del mindfulness como herramienta educativa, recurso de atención a la diversidad y la inclusión del alumnado del aula específica.



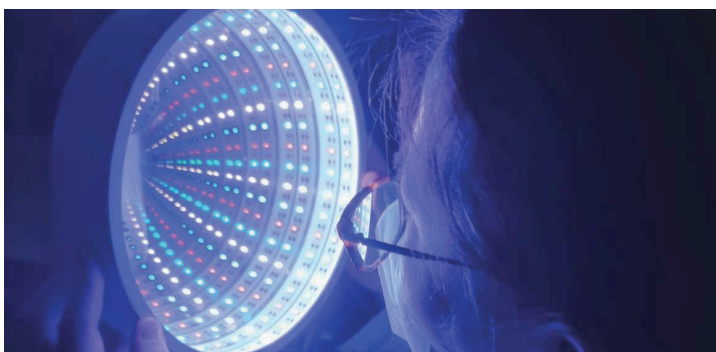
- Taller de robótica inicial

Hemos utilizado la robótica a su nivel más básico (inicial) como herramienta educativa, recurso de atención a la diversidad y la inclusión del alumnado del aula específica.



- Talleres de actividades sensoriales

Trabajamos los distintos sentidos de los alumnos como puede ser el tacto, el olfato, el oído, etc. como herramienta educativa, recurso de atención a la diversidad y la inclusión del alumnado del aula específica.



- Taller de gestión emocional

Utilizamos las técnicas de relajación antiestrés como herramienta educativa, recurso de atención a la diversidad y la inclusión del alumnado del aula específica.



Todos estos talleres han sido una oportunidad única para compartir un tiempo de aprendizaje y experimentación que ha enriquecido enormemente el paso del alumnado por las aulas, pues la experiencia en primera persona ha suscitado la chispa de la curiosidad por el conocimiento.

PROGRAMA IMPULSA

El Fondo Social
Europeo invierte en
formación en este
centro





PROYECTO STEAM

Este curso 2021-2022 nuestro centro participa en el “Proyecto STEAM: Robótica aplicada al aula”, lo que nos ha permitido recibir una dotación de material informático para poder trabajar proyectos relacionados con la robótica y el resto de asignaturas de los distintos niveles educativos.

El «Proyecto STEAM: Robótica aplicada al aula» tiene como objetivo fundamental acercar al profesorado y al alumnado al estudio de la robótica de forma que se promueva la participación del alumnado en proyectos que integren la ciencia, la tecnología y las matemáticas en conexión con las artes y las humanidades, para despertar su inquietud por el conocimiento dentro del ámbito STEAM.

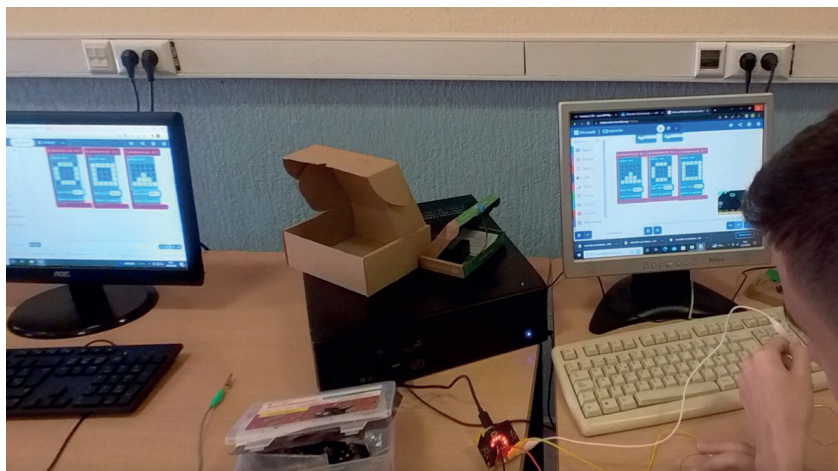
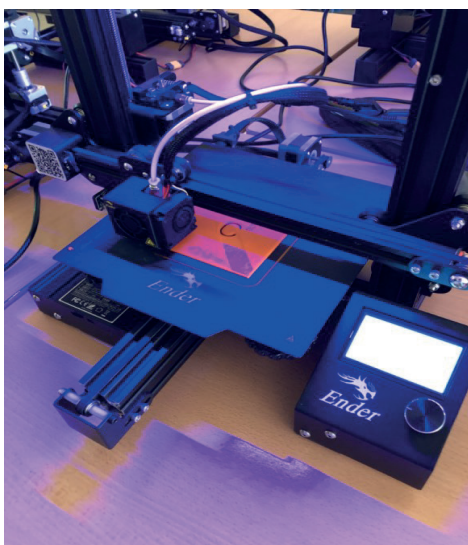
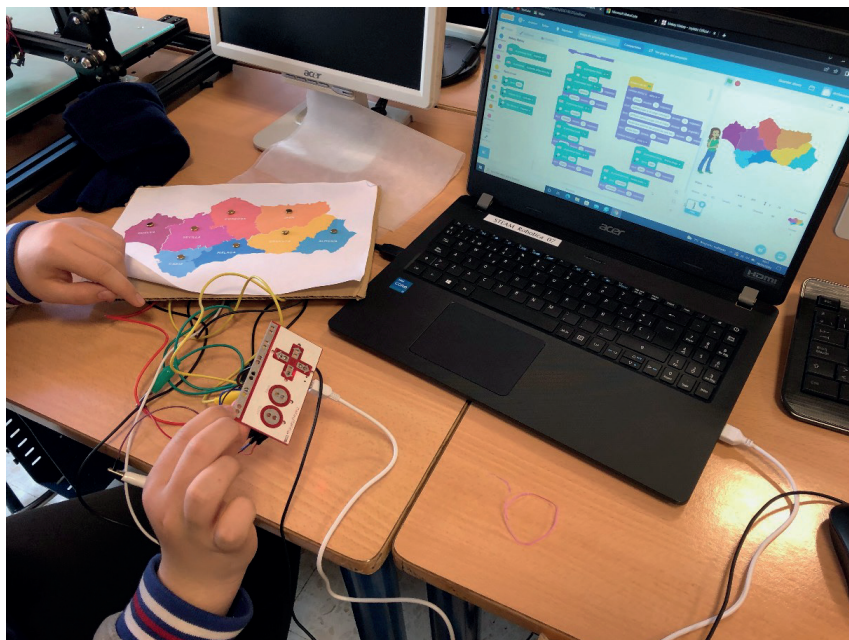
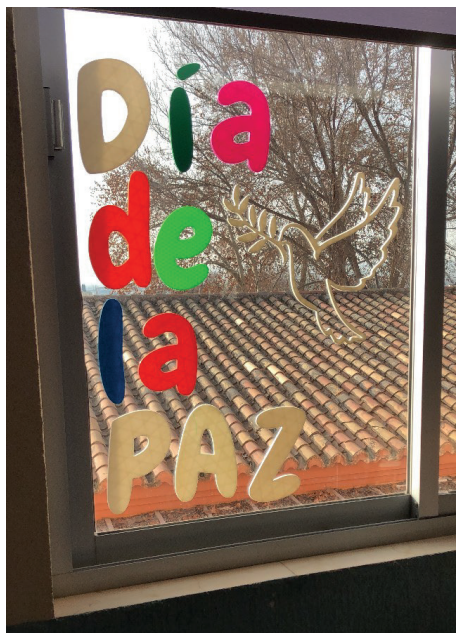
Son objetivos específicos de esta convocatoria:

- a) Facilitar la formación del profesorado y el alumnado en el estudio de la robótica, la impresión 3D y el pensamiento computacional.
- b) Favorecer la integración de tareas y actividades STEAM en el currículo de las asignaturas y en el proyecto de centro.
- c) Fomentar las vocaciones STEAM en el alumnado, contribuyendo a la igualdad de oportunidades.
- d) Impulsar un cambio metodológico en las materias STEAM hacia metodologías activas e inclusivas.
- e) Favorecer la actualización científica del profesorado en el ámbito STEAM.
- f) Participar en proyectos de fomento y acercamiento al alumnado de las disciplinas STEAM, poniendo el foco en la incorporación de la mujer a las profesiones de este ámbito.

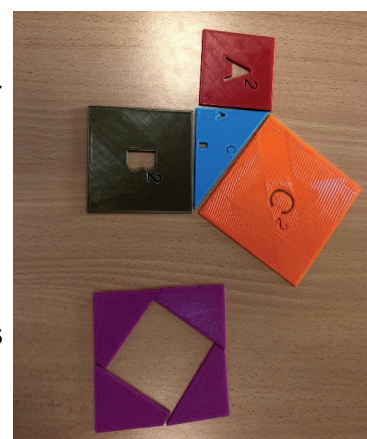
En el proyecto han participado los alumnos de 1º, 2º y 3º de la ESO que cursan la asignatura de robótica. El total de alumnos y alumnas participantes ha sido 95 de los cuales 38 han sido alumnas y 57 alumnos.

El proyecto se ha desarrollado a lo largo de la segunda mitad del segundo trimestre y el tercer trimestre, y se han realizado los siguientes talleres:

- Diseño e impresión de objetos 3D con Tinkercad (Día de la paz).
- Introducción a la programación con Scratch y su implementación física con Makey-Makey
- Programación e implementación de programas con Micro:bit.
- Programación e implementación con Maqueen
- Montaje y programación del robot Otto DIY



Esperamos que esta experiencia haya contribuido a disfrutar del conocimiento y del aprendizaje a través de la vivencia en primera persona, y a dar una nueva perspectiva sobre lo que se puede hacer con medios técnicos adecuados. Es especialmente interesante el acercamiento de estas oportunidades al alumnado de género femenino para la creación de vocaciones relacionadas con carreras científicas y técnicas. Deseamos que los caminos del saber se hayan ampliado y enriquecido para nuestro alumnado.

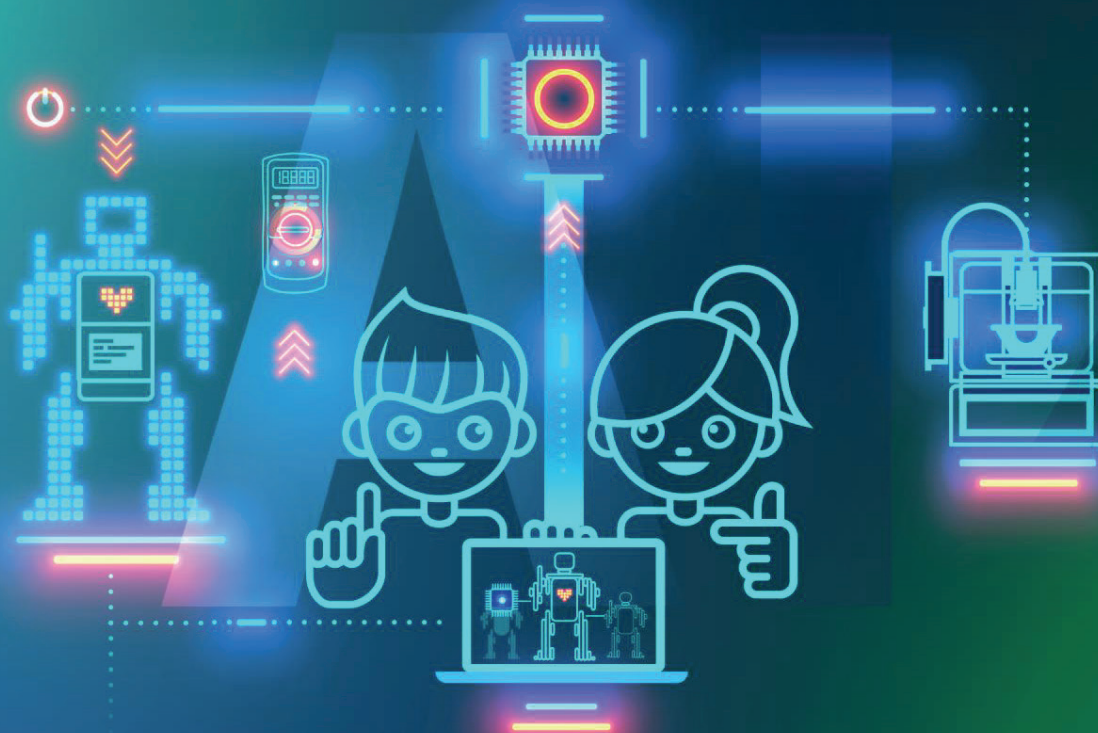




DIRECCIÓN GENERAL
DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

ROBÓTICA

aplicada al aula 21/22



CERO PLÁSTICO, ATARFE FANTÁSTICO

**VIVE ATARFE
SIN
DESPERDICIAR
NUESTRO
PLANETA**



PARTICIPA



WWW.ATARFESOSTENIBLE.ES