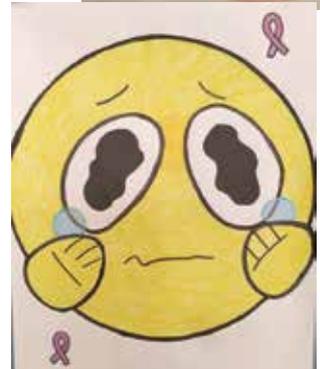




ILIBERIS LETRA a LETRA

Una ventana a tu centro



ÍNDICE:

1-EDITORIAL.

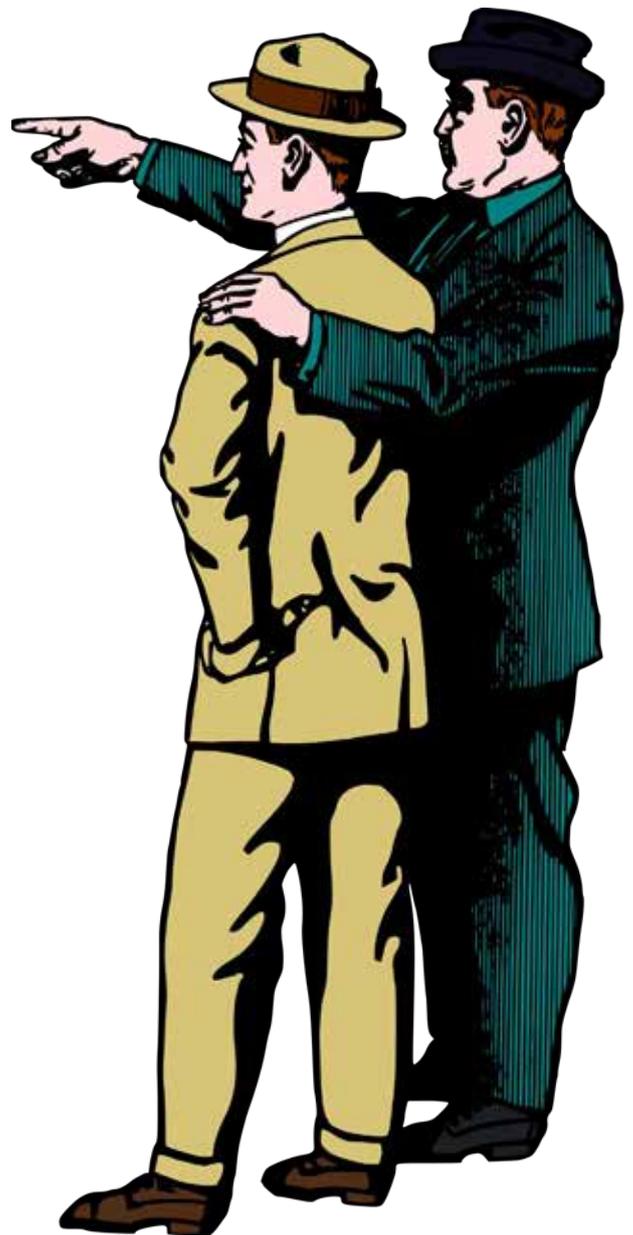
2-ACTIVIDADES
REALIZADAS PARA EL 25
DE NOVIEMBRE.

3-NOVEDADES DE LA
BIBLIOTECA.

4-GANADORES DEL
CONCURSO DE RELATOS DE
TERROR.

5-DÍA CONTRA LA
VIOLENCIA. BIOGRAFÍAS
DE MADRES.

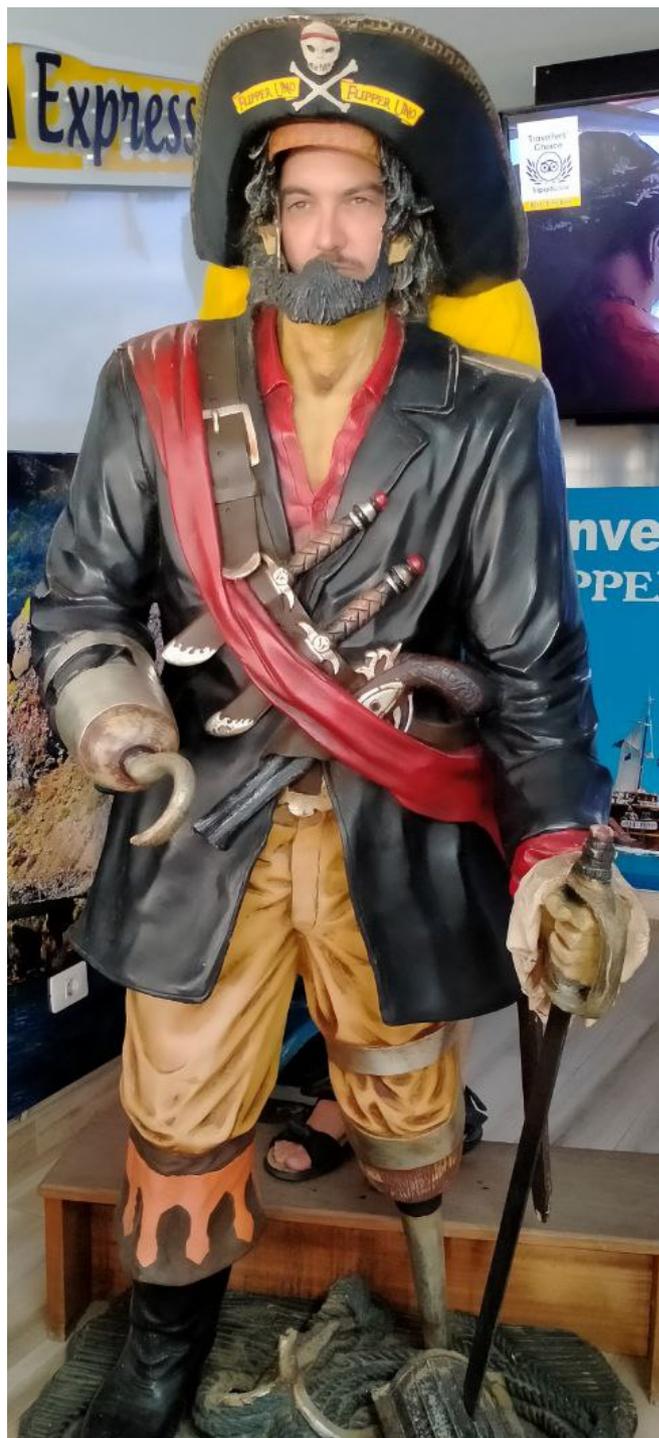
6-MANDALAS.



EDITORIAL.

Otro número más de la revista, el número 13... A pesar del número funesto, no caigamos en la triscadeicafobia (buscad el significado) y pensemos que llevamos ya 13 números de la revista y que todo apunta a que seguiremos durante unos cuantos números más, por lo menos.

Y como siempre, hay que agradecer a la gente que participa. Cada artículo, cada dibujo, cada noticia... todo lleva mucho trabajo detrás. Es cierto que la falta de excursiones y salidas nos priva de algunos artículos y fotografías interesantes, pero al menos seguimos haciendo muchas cosas y todavía tenemos la suerte de contar con grandes aportaciones. Porque pese a que el pesimismo a veces nos hace ver el vaso medio vacío, debemos apreciar la gran suerte de contar con grandes profesores y profesoras, con alumnos y alumnas maravillosos y con un personal no docente que da lo mejor de sí mismo día a día. El instituto es una microsociedad en la que muchas veces vemos actitudes y comportamientos desalentadores, pero en el que más a menudo tienen cabida momentos maravillosos, grandes amistades, lecciones inolvidables, actividades estimulantes y detalles del alumnado que hacen que nosotros, los profesores, recuperemos cada día las ganas de seguir dando clase pese a tantas dificultades.



Por mi parte, sigo encantado de estar por aquí y reitero mis agradecimientos a los participantes en la revista y, por supuesto, a ustedes los lectores.

ACTIVIDADES REALIZADAS PARA EL 25 DE NOVIEMBRE

Durante la semana del 25 de noviembre, se han realizado gran cantidad de actividades. Varios profesores han integrado en sus asignaturas/tutorías diferentes propuestas tales como:

Desde el departamento de E. Plástica (María José Villar y Remedios Hidalgo) se ha propuesto la creación de emoticonos relacionados con la violencia de género al alumnado.

El profesor Manuel Moreno ha trabajado con el alumnado de 1º de Bachillerato la publicidad sexista.

La profesora Julene Zurita ha construido un árbol contra la violencia de género con 3A en su hora de tutoría.

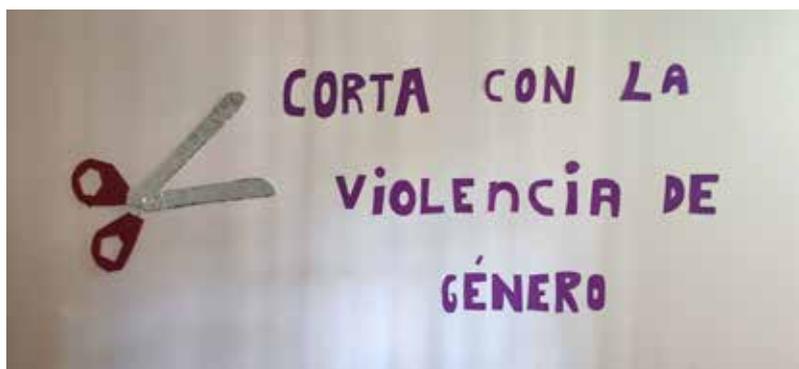
Por último, comentar que los grupos de 4A y de PEFPB acudieron a la manifestación realizada en la plaza del ayuntamiento en representación del IES. Sólo fueron estos grupos con el objetivo de respetar las medidas COVID.

Gracias al trabajo realizado se han creado materiales muy interesantes. Éstos se han colocado en diferentes zonas del centro. Os dejamos imágenes de algunos de ellos:

DISEÑO DE LOGO CONTRA LA VIOLENCIA E IMPRESIÓN EN 3D. ALUMNADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA ESPECÍFICA INFORMÁTICA



MURAL TIJERAS Y LETRAS "CORTA CON LA VIOLENCIA DE GÉNERO". ALUMNADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA DE PELUQUERÍA.



EXPOSICIÓN DE PUBLICIDAD SEXISTA. ALUMNADO DE BACHILLERATO. EMOTICONOS RELACIONADOS CON LA VIOLENCIA DE GÉNERO. ALUMNADO DE E. PLÁSTICA.





Observatorio Andaluz de la Publicidad no Sexista

Puntos del Decálogo para una Publicidad no Sexista





Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

1

Promover modelos que consoliden pautas tradicionalmente fijadas para cada uno de los géneros. Anuncios publicitarios que de forma explícita e implícita sugieren perpetuando los roles fijados tradicionalmente para mujeres y hombres, manteniendo el tradicional repertorio de espacios profesionales y privados frente a espacios públicos o de prestigio, ajenos a los cambios sociales.

2

Fijar unos estándares de belleza considerados como estándares de éxito. Anuncios publicitarios que limitan los objetivos vitales de las mujeres, adecuándolos a patrones estéticos y de belleza, y que en ocasiones afecta a la salud física y psíquica de mujeres adultas y adolescentes.

3

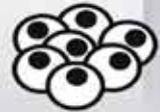
Presentar el cuerpo como un espacio de imperfecciones que hay que corregir. Anuncios publicitarios que presentan los cuerpos de las mujeres y los cambios experimentados con la edad como "problemáticos" que es preciso ocultar y/o corregir.

4

Situar a las mujeres en una posición de inferioridad y dependencia. Anuncios publicitarios que presentan a las mujeres como personas dependientes, en cualquier aspecto, incluido el económico, anulando su libertad y su capacidad de respuesta y de elección.

5

Negar los deseos y voluntades de las mujeres y mostrar como "natural" su adhesión a los deseos y voluntades de las personas de su entorno. Anuncios publicitarios que muestran a las mujeres como personas realizadas en su ámbito personal, en la medida en que responden a los deseos de las personas de su entorno familiar (hijos e hijas, el marido, el padre, la madre...) sin respetar sus objetivos vitales y profesionales.

6

Presentar el cuerpo femenino como objeto, esto es, como valor añadido a las atribuciones de un determinado producto. Anuncios publicitarios que reducen al cuerpo de la mujer en su totalidad o a determinadas partes del mismo como objeto desvinculado del producto que se pretende publicar con el fin de atraer la atención de su potencial clientela.

7

Promover e identificar comportamientos emocionales e incontrolables como propios de la mujer. Anuncios publicitarios que muestran a las mujeres movidas por caprichos, faltas de juicio en sus reacciones y comportamientos.

8

Alertar contra la dignidad de las mujeres si vulnerar los valores y derechos reconocidos en la Constitución y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía. Anuncios publicitarios que presentan a las mujeres de forma vejatoria o humillante, atacando a su integridad física o moral, o que promuevan el dominio del hombre sobre la mujer, fomentando situaciones de abuso o de violencia que se puedan ejercer sobre ellas.

9

Afirmar o sugerir que el producto que se promociona no es adecuado para mujeres aun que esta restricción venga justificada por la naturaleza del mismo. Anuncios publicitarios sobre determinados productos o servicios en los que de manera injustificable se aporte a la mujer como potencial consumidora de los mismos por el mero hecho de ser mujer.

10

Utilizar un lenguaje que excluye a las mujeres, que dificulta su identificación o que las asocia a valoraciones peyorativas. Anuncios publicitarios que en su mensaje usan un lenguaje excluyente, discriminatorio y parcial, empobreciendo barreras arbitrarias e injustas en el desarrollo profesional y colectivo de las mujeres.





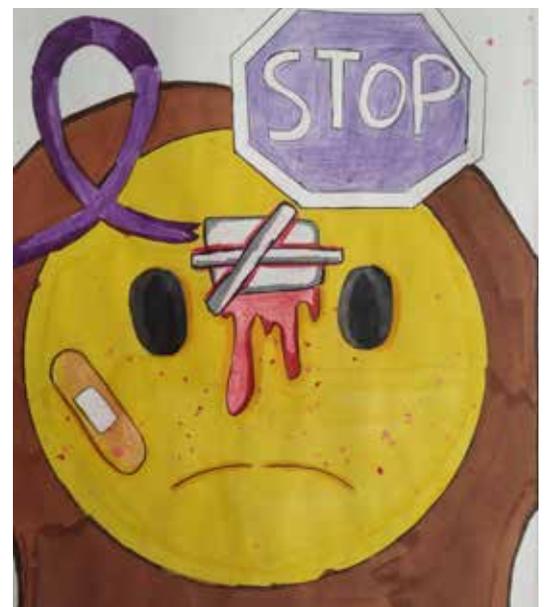
DISEÑO DE LAZO CON CDS Y CARTELES CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO. ALUMNADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA INFORMÁTICA

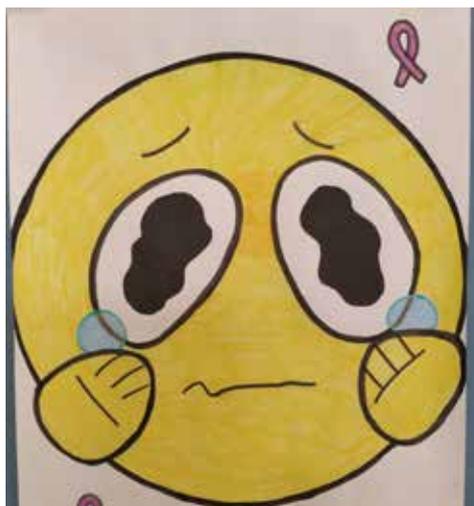


REALIZACIÓN DE ÁRBOL DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER. ALUMNADO DE 3ºA.



EMOTICONOS RELACIONADOS CON LA VIOLENCIA DE GÉNERO. ALUMNADO DE E. PLÁSTICA.

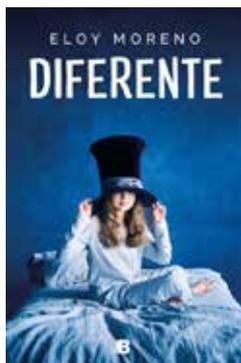




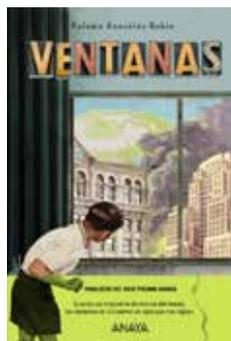
NOVEDADES DE LA BIBLIOTECA

Puedes pedir tus préstamos al equipo de biblioteca o acercándote en los recreos (publicaremos horario)

También puedes solicitar la lectura en clase a tu profesor/a de Lengua



Moreno, Eloy; *Diferente*, Ediciones B, 2021.
Si te gustó Invisible, estarás deseando leer esta nueva novela de Eloy Moreno. En esta ocasión, el autor nos habla de la diferencia y la normalidad, dos conceptos que, tal vez, no estén reflejados como el lector espera.



González Rubio, Paloma; *Ventanas*, Anaya, 2021.
De la autora de *João*, esta nueva entrega que no te dejará indiferente. Basada en una anécdota real, es una denuncia de la indefensión de la infancia en los conflictos armados y el drama que convierte a los niños en soldados.



Homero; *Odisea*, Blackie Books, 2021.
Todos conocemos la historia de la *Odisea*, aunque no la hayamos leído. Está en canciones, en novelas, en poemas, en cuadros... Blackie Books arranca su colección "Clásicos Liberados" con la historia de todas las historias occidentales. Tomando la adaptación favorita de Borges e incluyendo una versión de la historia de Margaret Atwood.



Ovidio; *Metamorfosis*, Vicens Vives, 2021.
Los clásicos adaptados son siempre una gran oportunidad de acercarse a obras universales como esta que te proponemos. No dejes de aprovecharla.



Gándara, Lola; *Guárdate de los idus*, SM, 2018.
César ha sido asesinado y el pueblo clama venganza. César ha sido asesinado y el pueblo clama venganza. Druso, un joven patricio, se ve envuelto en una persecución al caer en sus manos el documento que contiene el nombre de los conspiradores. Una información que puede costarle la vida o salvársela. Estamos en Roma, en el año 44 a.C. Y los idus de marzo nunca fueron tan sangrientos.



Escribano, Mariluz; *Cuando me vaya*, Valparaíso, 2021.
Remedios Sánchez nos dejó esta obra de Mariluz Escribano tras su charla sobre la autora para 2º de bachillerato. No dudes en pedirla y en disfrutar de los versos de esta poeta que este año ha sido elegida por el Centro Andaluz de las Letras como autora clásica andaluza. Te sorprenderán sus versos, su historia y la poca visibilidad que ha tenido hasta ahora.

BIBLIOTECA IES ILÍBERIS
¡Felices lecturas!

Aquí tenemos el relato ganador del concurso de relatos de terror. Esperamos que lo disfruten.

HOUSTON, TENEMOS UN PROBLEMA...

31 de octubre de 2021. Un día normal para Holland en la estación espacial internacional. Habían puesto decoración de Halloween entre él y sus compañeros por toda la estación, incluso pusieron unos murciélagos que parecían estar volando fuera de la nave, aunque por la radiación se les fue el color rápido. Tenían caramelos, incluso algunos de sus compañeros, se habían pintado un poco la cara. Pero claro, aunque fuera Halloween había que seguir trabajando, ya que había que mantener la estación en funcionamiento. Holland llevaba allí un mes, había sido seleccionado junto a 2 astronautas más a permanecer tres meses allí, lejos de su familia, su hogar...

El día transcurría normal. Obteniendo información de muestras sobre pequeñas rocas espaciales que pasaban de vez en cuando, revisando la nave, nada raro. Aunque si hubiera sabido lo que iba a ocurrir más tarde... Mary, una compañera, estaba con el traje espacial fuera, revisando el estado de la Sección 1, cuando, de repente, vio algo luminoso acercándose.

Entro rápidamente y advirtió sobre el objeto, pero no le dio tiempo a reaccionar. Se sintió un fuerte golpe, el cual lo hizo temblar todo.

- ¿Qué ha pasado? – Dijo Holland preocupado.

-Estaba revisando fuera como siempre, y vi algo luminoso, una especie de roca acercarse. –Dijo Mary, resumiendo lo que acababa de ver fuera.

-Tenemos que revisar que no haya ningún escape. – Advirtió Holland.

Rápidamente llegaron a la zona del impacto, había un agujero, pero por suerte, estaba la roca en él, tapando el escape de oxígeno. Una roca de 50 cm de diámetro, muy brillante, era la causante de ese suceso. Primero la retiraron y arreglaron la brecha y luego la llevaron al laboratorio para analizarla.

- ¿Esto es lo que ha hecho que la estación tiemble? - Decía Rock, su tercer compañero allí.

-Al parecer sí. Es muy brillante, aunque tiene una grieta oscura ahí. - Dijo Mary.

La abrieron, dentro había algo viscoso, negro, que parecía tener vida propia, ya que intentaba liberarse de la roca.

-Puag. ¿Qué es eso? ¿Un alíen o algo así? - Dijo Mary con asco.





-No sé, pero no tiene buena pinta, abra que estudiarlo con detenimiento. – Dijo Holland.

Lo llevaron al microscopio con mucho cuidado. Sin querer, Mary lo toco y se le pegó en la mano.

- ¡Ahhh, que asco! - Dice Mary gritando del susto.

- ¿Qué pasa? -Dijo Rock.

- ¡Lo tengo pegado! - Dijo Mary.

-Ve a lavarte las manos inmediatamente, y evita que no toque nada. - dijo Rock.

Al llegar al baño, iba a echarse agua cuando de repente, la cosa viscosa empezó a moverse. Subió por su brazo rápidamente, y Mary intento quitárselo, pero no le dio tiempo y la criatura entro por su boca. Sus ojos se pusieron rojos como la sangre, y después de algunas convulsiones, se desmayó. Parecía que el verdadero Halloween acababa de comenzar.

-No se ve nada, solo un montón de puntitos negros moviéndose, pueden que sean células. -Dijo Holland extrañado. -A lo mejor hemos descubierto una nueva especie de vida, ¡eso será un gran avance para la ciencia, y además demostraremos que no estamos solos en el universo! ¿Hay que enviárselo a los de la NASA para que lo investiguen! - Decía Rock con entusiasmo.

-No sé, me da mala pinta esto...-Dijo Holland no con mucha confianza.

-Yo estoy de acuerdo.

Una voz familiar sonó de forma escalofriante a sus espaldas, era Mary.

-Podríamos enviarlo a la Tierra, ya que eso es bastante fascinante... -Dijo Mary.

Se le notaba rara. No era la misma Mary, alegre, simpática, optimista, ... Se le notaba más apagada y más siniestra. Además, tenía un tono rojizo en sus ojos, que no inspiraba mucha confianza.

-No sé, me gustaría analizarlo más a fondo aquí, antes de enviarlo. Por cierto, ¿te lo has quitado ya?-
Dijo Holland.

A Mary se le dibujo una sonrisa siniestra.

-Sí, sí, claro, todo solucionado, bueno, vamos a continuar trabajando...

El día seguía a su ritmo, todo iba de forma tranquila, Holland estaba en el laboratorio analizando on mucho cuidado esa especie de ser. Mientras tanto, Rock ayudaba a Mary. Durante un momento, mientras no miraba Rock, Mary desenchufo los cables de presurización, intentando sabotear la nave.

- ¿Qué está pasando?

-No se algún fallo supongo, espera que vaya a revisar.

Mary llegó y arregló los cables. Parecía que sabía que sus compañeros no confiaban mucho en ella, así que intentó sabotear un poco la nave para arreglarla y ganarse su confianza. Mientras, en el laboratorio, Holland pensaba en lo que había estado sucediendo, que, si una roca misteriosa impacta en la estación, si Mary de repente al tocar eso, vuelve del baño y cambia de estado, no sé, parecía todo muy sospechoso...

Mary empezó a experimentar cosas raras. De repente, sintió una voz en su cabeza susurrándole: Expándete, tienes que contagiar a todos y llegar a a la Tierra como sea. Llegó a la Sección 2, donde estaba Rock.



-Bien, ya lo has arreglado, me alegro.

- Y yo de lo que voy a hacer.
-¿Él qué?

De la boca de de Mary, salió un enorme tentáculo negro el cuál agarro a Rock del cuello. Después, salió otro, que se metió por la boca de su compañero hasta el fondo de sus entrañas. Se notaba el sufrimiento por el que estaba pasando. Al final, calló al suelo desmayado, pero como no, sus ojos se volvieron de un tono rojizo antes de eso.

- ¿Qué ha sido la alarma? –Dijo Holland preocupado.

-Nada, ya está solucionado. -Decía Mary con una sonrisa.

-Vale....

-Bueno, enviemos la prueba a la Tierra. -dijo Mary.

-Aún no quiero, tengo que seguir...



-Hazle caso, será lo mejor para todos. - decía Rock con un tono desconfiado.

- ¿Qué mejor?

-Bien, lo haremos por las malas.

De la boca de Rock, salió un tentáculo, intentando golpear a Holland. Él, asustado, salió corriendo de la sala. Al llegar a la Sección 3, cerró la puerta, la cuál era transparente. Se dio la vuelta y vio a los que antes eran sus amigos. Deformados, con protuberancias sobresaliendo de todo su cuerpo. Unos grandes ojos rojos, dientes del tamaño de cuchillos de cocina y unos tentáculos, 5 o 6 podía contar, saliendo de su boca, intentando atravesar la puerta. La escena era traumatizante, no sabía Holland que hacer. Se quedó en una esquina, derrotado, sabiendo que no saldría de está, esperando oír el crujido del cristal desmoronándose, y lo último que vería, esos grandes ojos rojos. Pero no podía dejar eso así, tarde o temprano Mary y Rock llegarían a la Tierra y contagiarían a todo el mundo. Ese ser buscaba huéspedes para dominar el mundo. Entonces, pensó en algo.

Se dirigió a la sala de controles, y busco el control de los motores. De fondo se oían gritos de agonía, sus amigos sufriendo por ese bicho que les estaba controlando. Nada más encontrar los controles, tomo una decisión crucial. Dirigió la estación fuera de la órbita de la Tierra, intentando alejarse y perderse fuera del Sistema Solar, en el espacio profundo. Nada más se dieron cuenta las criaturas, empezaron a gritar.

- ¡NOOOOOOOOOOO...!



Tarde, salieron ya de la órbita, ya no los podrían recoger. Holland, rápidamente llamó a la NASA.

-Aquí Houston, ¿qué está pasando?

-Solo quiero decirles que olviden la Estación Espacial Internacional, y le den recuerdos a mi familia, adiós....

-¿Qué, que está...?

Colgó. Las lágrimas salían de sus ojos. Para asegurarse de que no pudieran volver, rompió todos los cables de los controles. Se quedó en una esquina, pensando en todo lo que había vivido, su familia, amigos, el espacio... Sonaron los cristales romperse. Entraron a la sala. Al ver lo que había hecho Holland, estallaron de ira y rápidamente fueron a por él y....

Parece que el terror de Halloween atraviesa los confines de la tierra, llegando hasta el espacio exterior...

FIN
JOSÉ MIGUEL TORRES TÚNEZ
2ºD ESO

También tenemos un finalista.

ROVERHUNTER'S

Todo esto comenzó en los años 2000, después de que un chico comenzara una tenebrosa conversación en un foro de Internet. Empezó por un mensaje de un chico preguntando si alguien recordaba un programa de televisión de los años 80 sobre marionetas de un grupo de Piratas que eran bastante tenebrosas, pero era entretenido, seguidamente varias personas le comenzaron a responder comentando que si lo recordaban, cada persona contaba sus episodios favoritos, describiendo escenas tenebrosas pero que al parecer en el momento de verlas les parecían entretenidas. Por mucho que cada persona describiera episodios diferentes siempre hablaban de los mismos personajes, un pirata pelirrojo con mucha barba y ropas negras, también comentaban como había un barco con cara y hablaba, como si fuera una marioneta más. Todos coincidían en que el personaje sin duda más tenebroso era uno de los piratas, de pelo negro y con una barba del mismo color que todos describían como que en los episodios se pasaba mirando al espectador y no hacia más acciones que mirar fijamente al espectador sin hablar o moverse. Después de unos días hablando sobre eso, en el Foro apareció un nuevo mensaje.

-yo también recuerdo ese programa, de hecho le he ido a preguntar a mi madre si recordaba el programa y me ha respondido "si, recuerdo que todos los días a las 19:09 de la tarde ibas corriendo hacia la televisión diciendo, mamá ya va a comenzar roverhunter's y colocabas el canal ocho en la televisión", seguidamente mi madre me dijo " lo que si que se me hacia extraño era que solo te sentabas delante de la televisión en estática durante 30 minutos" – escribió el chico en el Foro dejando a todos los fans de esa serie aterrorizados por la información que había escrito el desconocido user.

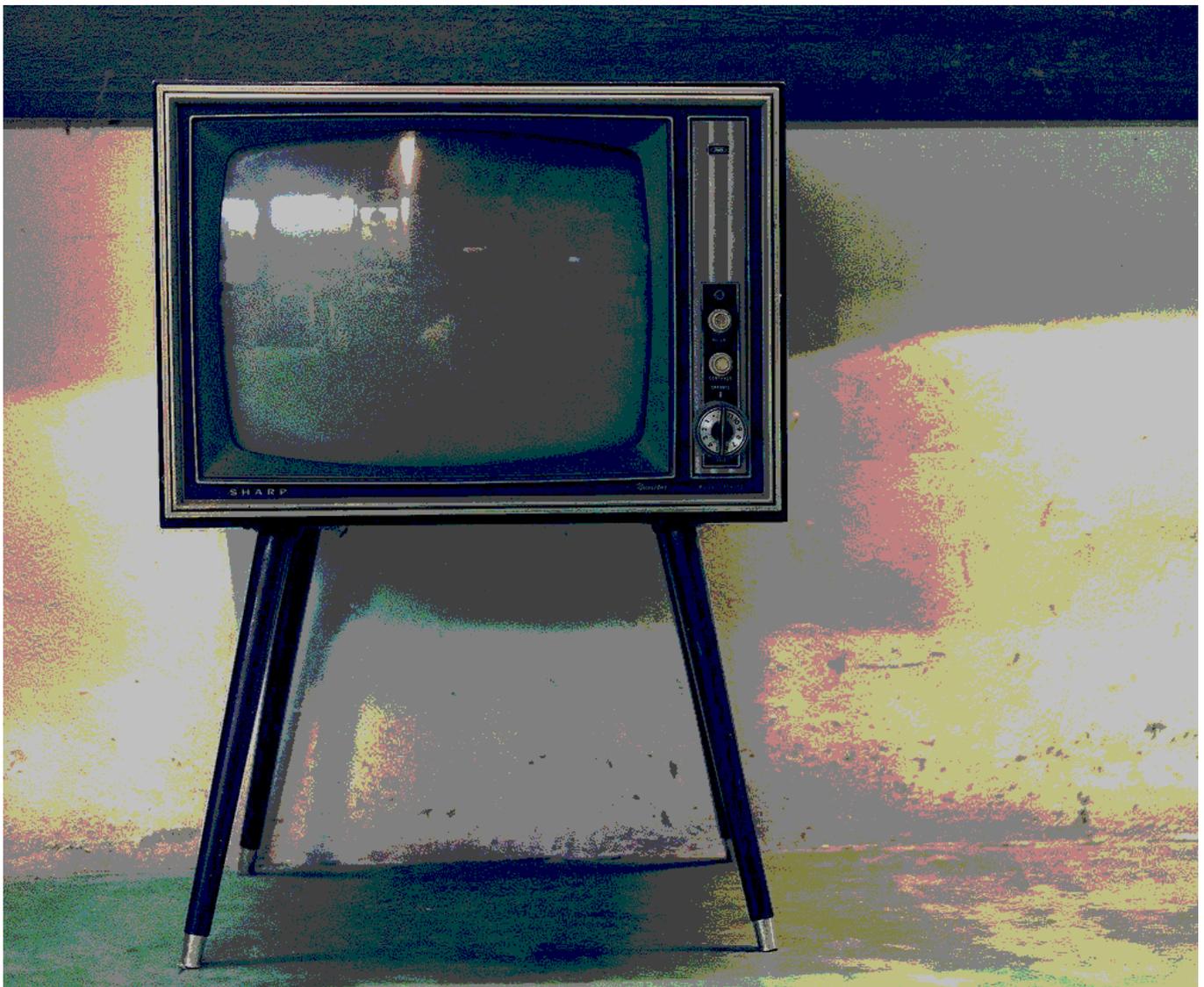


Seguidamente, ese mismo día, a las 19:09 se encendieron todas las televisiones de todas las personas que hablaron en el Foro, colocándose en el canal ocho y apareciendo una estática, rápidamente, las personas se comenzaron a colocar delante de la televisión y de repente apareció la imagen del pirata pelinegro, sonriendo y mirando fijamente a las personas sentadas al frente de la televisión, se apagaron la luces y se dejó de escuchar el sonido de la estática, cuando las luces se volvieron a encender, no había nadie sentado al frente de la televisión, en ninguna casa, la única persona que seguía sentado justo al frente de la televisión era el user desconocido, estando sentado mirando fijamente la estática de la televisión mientras sonreía, con una sonrisa tenebrosa, misma sonrisa que vieron las personas, antes de desaparecer.

De repente la estática de la televisión cambio y comenzaron a pasar diferentes imágenes de todas las personas que habían desaparecido siendo cruelmente asesinadas por el pirata pelinegro, entre gritos y gritos de dolor el desconocido que se hallaba mirando las imágenes comenzó a sonreír cada vez más y más y más, hasta el punto de reírse, reírse a carcajadas, con una risa de felicidad y volvió a cambiar la imagen de la televisión, ahora aparecía una persona, una persona leyendo un texto, un texto sobre Piratas que son marionetas que todo el mundo recuerda, la imagen de una persona leyendo este texto y apareció a sus espaldas el ya tan conocido pirata pelinegro, asesinando a esa persona a sangre fría y comenzando a cambiar la imagen una y otra vez apareciendo personas haciendo el mismo acto y seguidamente siendo asesinadas.

-nadie puede saber sobre esto - dijo el desconocido user mirando la pantalla, una última persona, solo matar a una ultima y ya nadie sabría sobre esto - no mires a tu espalda lector - volvió a decir sonriendo.

María García Barea, 3ºA.



DÍA CONTRA LA VIOLENCIA:

Yo este día se lo quiero dedicar a mi bisabuela. Mi bisabuela ha sufrido violencia de género. Mi bisabuelo le pegaba si no hacía lo que él quería. Mi bisabuela murió hace 2 años y cuando íbamos a su casa, en la puerta del baño, había una parte rota porque una vez le estaba pegando, la empujó y la puerta se cayó y se rompió un poco.

Mi bisabuela ha sido muy fuerte porque ha llevado adelante la casa y cuidó de sus cinco hijas e hijos que tuvo.

Mi abuela conoció a mi abuelo, que la trata muy bien y la quiere mucho, igual que los dos a mí.

Mi madre también conoció a mi padre cuando estudiaban la carrera. Mi padre quiere mucho a mi madre y y los dos nos ayudan a mis hermanas y a mi, y los dos colaboran en casa por igual.

Anónimo.

BIOGRAFÍA DE MI MADRE

Mi madre se llama Marisol Guadix Hidalgo.

Nació en Granada, el 13 de agosto de 1982 y tiene 39 años. Mi madre viene de una familia de cuatro hermanos. Ella ocupa el último lugar de la familia. Trabaja de encargada de almacén en una tienda de ropa en Granada. A ella le encanta jugar al baloncesto conmigo y jugar a juegos de mesa, es muy divertida y transmite mucha felicidad hasta que me castiga y me quita el móvil.

Juan José Pascual Guadix.



BIOGRAFÍA.

Mi madre se llama Lupe, es muy buena madre para mí y para mi hermano. Todo lo que hace lo hace por nuestro bien. Trabaja, limpia la casa, prepara la comida, etc.

Algunas veces es regañona aunque sé que todo lo hace por nuestro bien. Cuando la veo feliz me siento muy alegre. En cambio cuando está triste lo único que hago es intentar hacerla sonreír.

Bienvenido Aguilera Alba.



MI MADRE

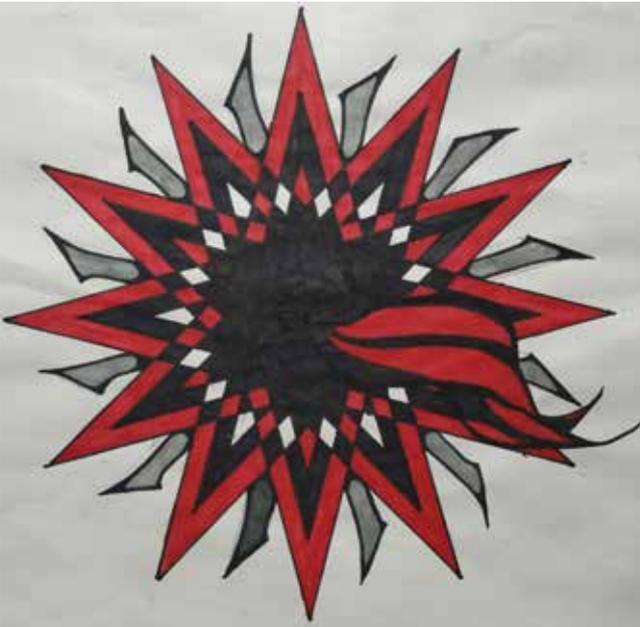
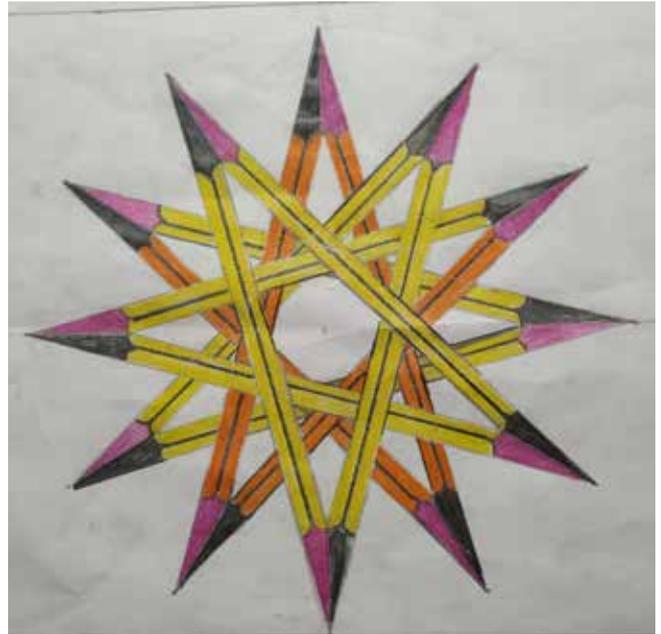
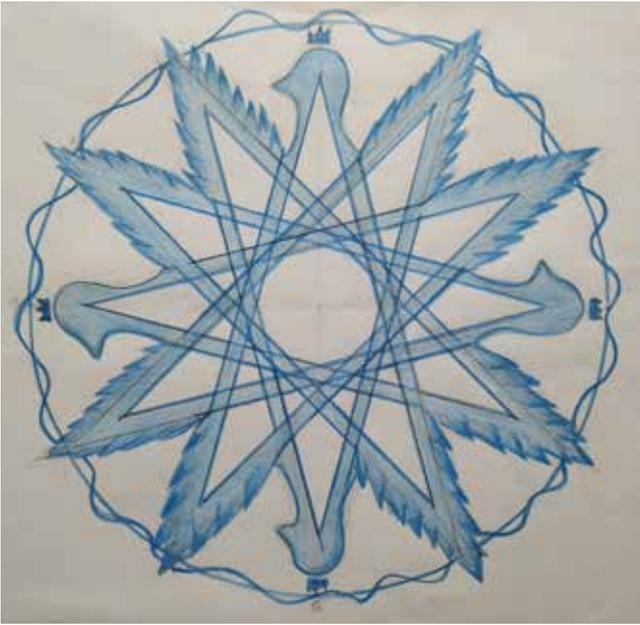
Mi madre se llama Almudena Moles Herrera. Tiene 47 años, nació el 10/12/1973. Dentro de poco cumple 48 años. Ella nació en Granada.

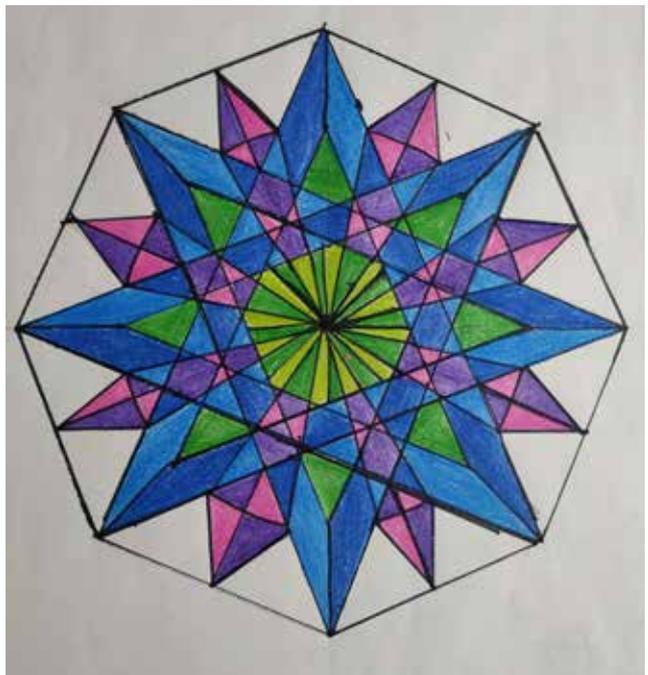
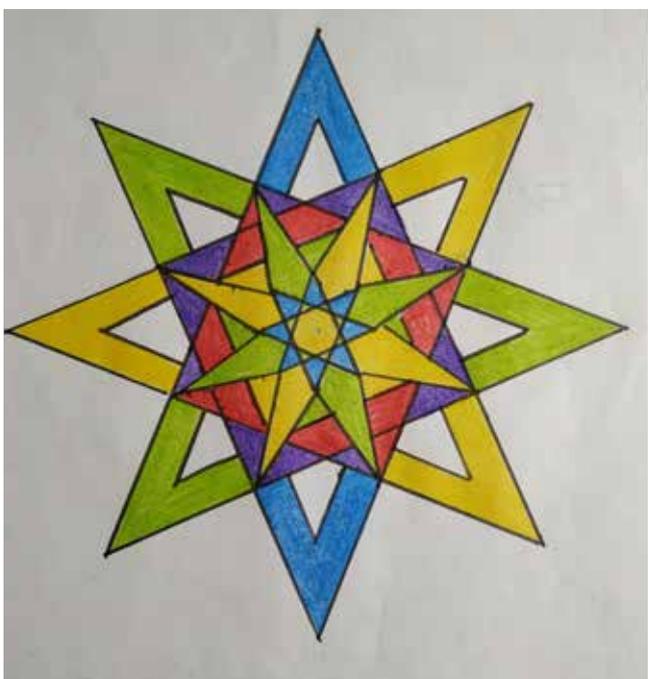
Tiene 2 hermanas, pero ella es la mayor, la mediana es mi tita Elia María y la más pequeña es mi tita Vanesa. Mi madre es una persona que cuando está con sus amigas se pone muy contenta, ya que sus amigas son de hace muchos años.

Además es una persona muy buena y para sacarnos adelante, especialmente a mí. Siempre me dice que estudia para que tenga un buen futuro.

Alejandro García Moles.

Aquí tenemos también algunos dibujos hechos por alumnos de Educación Plástica.







«Cuando hay un diálogo verdadero, ambos lados están dispuestos a cambiar». Thich Nhat Hanh (1926), monje budista.

Juan José Pascual Guadix ~~Juana~~ 1º ESO A



Cuando hay un diálogo verdadero, ambos lados están dispuestos a cambiar.

Thich Nhat Hanh (1926), monje budista.

Andrea Sillero 1º ESO A

CERO PLÁSTICO, ATARFE FANTÁSTICO

**VIVE ATARFE
SIN
DESPERDICIAR
NUESTRO
PLANETA**

PARTICIPA



WWW.ATARFESOSTENIBLE.ES