

ILIBERIS LETRA a LETRA



ATARFE SOSTENIBLE
2030



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

IES ILÍBERIS 2030

ATARFE SOSTENIBLE 2030

50 años
IES ILÍBERIS ATARFE



CERO PLÁSTICO.
ATARFE
FANTÁSTICO

ÍNDICE:

1-Editorial

2-Proyectos Etwinning

3-Gracias 2020

4-Recomendaciones de la biblioteca

5-Leer para comprender

6-Relato ganador del Concurso Nacional de Narrativa Juvenil "José Manuel Álvarez Gil", de Celia Muñoz

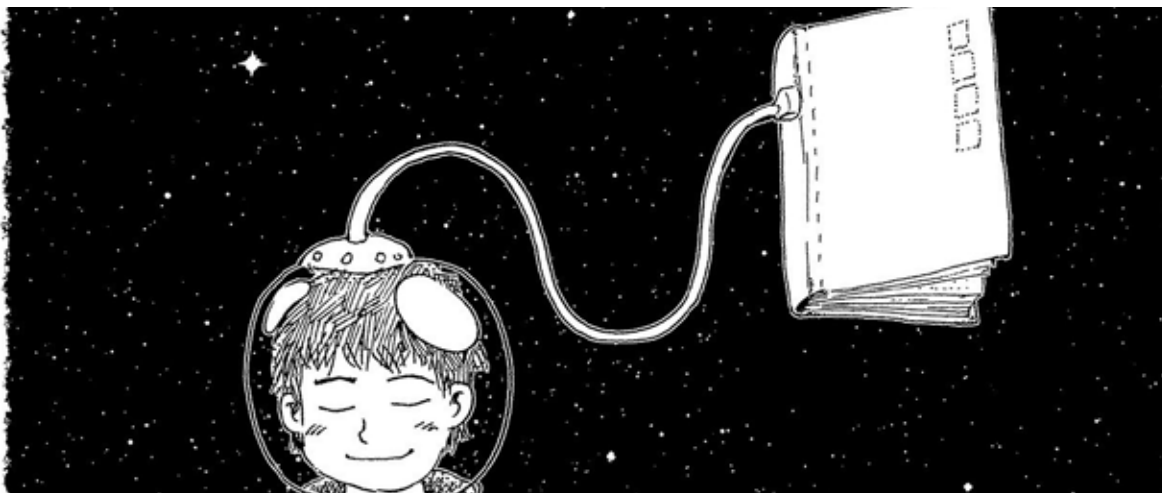
7-Lucy, la abuela del mundo, por Claudia Daniela Sierra Andreu

8-Relato histórico, por Paula López Aguado

9-25 N: Aportaciones de 1º C

10-25 N: Marcapáginas

11-PROGRAMA IMPULSA.



ESTRENANDO LA SEGUNDA CIFRA.

Recuerdo perfectamente el día en que decidimos hacer la revista. Fue justo después de la batalla de los Campos Cataláunicos y, descansando tras el combate y mirando la puesta de sol, le comenté la idea a Baltasar Gracián y Le Corbusier y, dando una larga calada a su pipa, el viejo Charles-Edouard asintió. Entonces supe que el destino nos sonreía.

Bueno, tal vez no fuera exactamente así. Si es que no se os escapa una.

Pero sí que recuerdo que lo de la revista era una vieja idea a la que llevaba mucho tiempo dándole vueltas. Sí que recuerdo que al proponerlo en el claustro la acogida fue buena y sí que recuerdo la ilusión con la que mucha gente recibió la propuesta.



Ahora se estrena el número 10 de la revista. Aunque solo sea un número y no quiera decir nada más que se han hecho diez revistas, supone que ya empieza a haber una historia y una tradición. Cuando se comenta la existencia de la revista, ya hay referencias de artículos de alumnado, de grandes aportaciones educativas, de dibujos memorables y de momentos estelares de la educación en el IES Ilíberis.

Pero no es momento de celebraciones. Al menos no para celebraciones por el simple hecho de llegar a dos cifras. Yo soy más de mirar al futuro y creo que hasta el número 30 (los diez años) no tendremos motivos para celebrar un sarao de categoría.

Pero no podemos olvidar que, pese a todo, hemos conseguido sacar durante un periodo de tiempo considerable el contenido suficiente para hacer una publicación que refleje buena parte de lo que se hace en este Centro a diario. Siempre he pensado que en la comunidad educativa se hacen cosas impresionantes a las que no se le da la suficiente publicidad y que hay una reserva de talento a la que no se le da salida.

Ese es nuestro objetivo y creo que, al menos en parte, se consigue.

Que lo disfrutéis.

Jose María Tintoré Parra.

PROYECTOS ETWINNING.

En las circunstancias tan especiales en las que el año pasado nos encontramos, el IES Ilíberis continúo fomentando la formación multidisciplinar de su alumnado. Ejemplo de ello son los proyectos Etwinning que el profesor Enrique Martín Fernández llevó a cabo con los alumnos del centro. A continuación, os presentamos los dos proyectos.

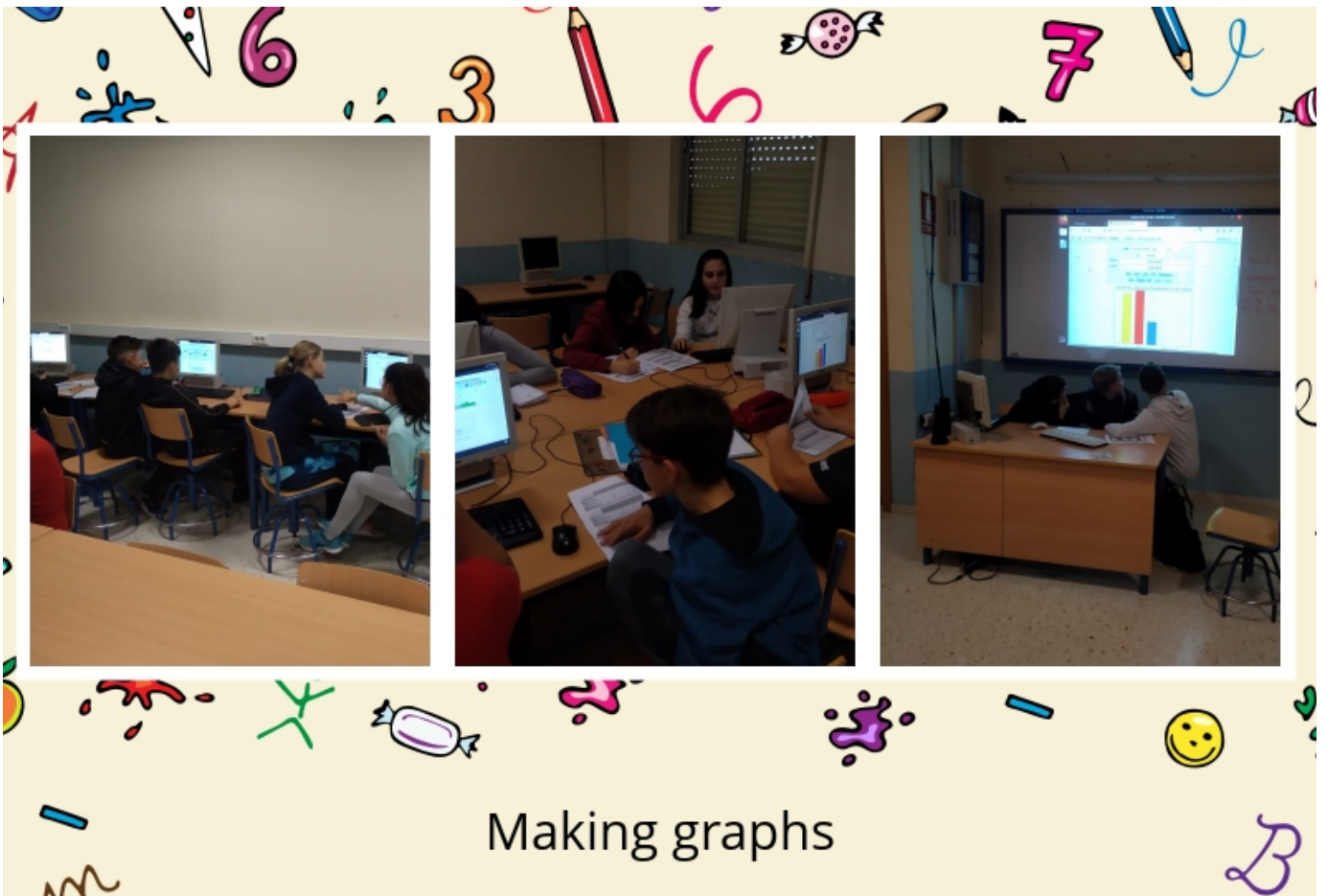
El primer proyecto titulado, **Let's measure our water foot print** se implementó en 1ºESO C y se ha llevado a cabo con institutos procedentes de Portugal, Dinamarca, Italia, Turquía, Polonia... En él los alumnos han tomado conciencia del consumo de agua y de la reducción del agua potable en nuestro planeta. De igual modo, han utilizado distintas páginas webs y aplicaciones con las que han podido mejorar su competencia digital y matemática.

El segundo proyecto titulado **ST.E.A.M. - Statistics in English And Maths**, se llevó a cabo con el alumnado de 1ºESO B y con institutos de Turquía, Lituania y Serbia. En él los profesores de los distintos centros, implementaron la idea de STEAM. Los alumnos y alumnas han aprendido diversas herramientas informáticas, han utilizado una variedad de páginas webs y aplicaciones para realizar gráficos estadísticos, han usado plataformas para su comunicación con alumnado de otros países... El objetivo era la mejora del conocimiento del inglés y de las matemáticas, de sus habilidades colaborativas y de su competencia digital.

Gracias a la gran participación de los alumnos de la clase 1ºESO B, este proyecto ha sido galardonado con el sello de calidad nacional y europeo. En él concretamente se utilizaron las matemáticas, la historia y el inglés para favorecer distintas competencias. La Competencia lingüística, con la grabación de audios, y la interacción con alumnos de otros países mediante foros. Se fomentó la competencia digital, mediante la utilización de distintos recursos tecnológicos para la comunicación como Twinspace. Además, el alumnado creó avatares, logotipos, códigos Qr, etc. Finalmente, como el proyecto se enmarcaba dentro de la asignatura de matemáticas bilingüe impartida por Enrique Martín Fernández, se fomentó el desarrollo de la competencia matemática mediante el estudio de los sistemas de numeración antiguos y la generación e interpretación de gráficas y tablas utilizando recursos digitales. Un resumen de las actividades realizadas por los alumnos podemos encontrarlo en el siguiente E-book.

<https://www.storyjumper.com/book/read/83314795/5ec2682aaa1fe#page/2>

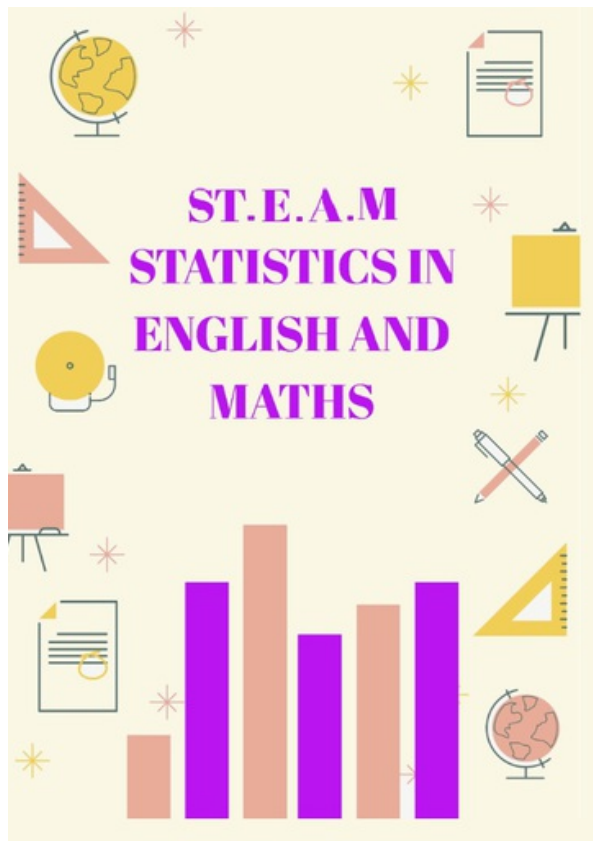




Extracto de la noticia del periódico “Granada HOY”, a 14 de noviembre de 2020.

Un total de **12 docentes y centros públicos educativos granadinos** que participan en proyectos de colaboración escolar europeos **han obtenido el** correspondiente a la edición 2020. Este galardón, que es concedido por el Servicio Central de Apoyo de European Schoolnet, una asociación internacional integrada por los Ministerios de Educación europeos, permite participar a los docentes galardonados en la convocatoria europea de premios eTwinning.

Entre los institutos premiados cabe destacar el **IES Vega de Atarfe**, con cuatro reconocimientos por los proyectos *Women with Conscience and Science: Marie Curie*, *Looking for Etwinning* y por *360 Big European Solar Tour*. Otros institutos son el IES Iliberis por *ST.E.A.M.- Statistics in English and Maths*, el **IES Alhambra** por *What if Battery, Compost, Glass, Metal, Plastic and Paper Never Came Together?* y los **IES Generalife de Granada** y **Américo Castro de Huétor Tájar**, ambos por el proyecto *Path-Finders*.



Los proyectos eTwinning favorecen el intercambio de ideas y el aprendizaje en colaboración entre alumnado y profesorado de centros educativos del mismo país y de distintos países que se comunican e interactúan a través de Internet. De este modo, se sienten responsables de su propio aprendizaje. Los participantes disponen de un espacio seguro de trabajo, un espacio virtual, donde pueden llevar a cabo todas las actividades mediante el uso de herramientas como blogs, foros, wikis, galerías de imágenes, gestores de contenidos, chat, etc.



My students have already voted the logo

GRACIAS, 2020

Ay, 2020... Por fin te vas. Cuántos sinsabores e incertidumbres nos has traído. Cuántas renunciadas, y qué manera de sacudir lo que dábamos tan por seguro, lo que considerábamos tan nuestro por derecho.

Has sido el año de los encierros, de la soledad. El año de la ansiedad, de la oscuridad. El año de la amenaza invisible.

El año en que dejamos de ir a clase, de abrazarnos. El año sin viaje de estudios. El año sin graduación.

2020. El año en que comprendimos cuánto habíamos tenido y cuánto lo queríamos. El año en que nos dimos cuenta de que a pesar de que madrugar es un tostón, ir a clase es fundamental. En el que entendimos que aprender es importante, que ver a los compañeros es un regalo. Que en el aula hay emoción. Ese año en que nos dimos cuenta del valor de los abrazos, de las risas.

Ese año en el que habríamos dado cualquier cosa por las voces, los ruidos, las bromas, los conflictos... El año en que comprendimos que la esencia de nuestra humanidad es frágil, y que tantas cosas que nos molestaban, que tantas cosas que dábamos por hecho, eran tan valiosas. Ese año en que supimos que tras una pantalla puede haber un ser humano que te tiende su corazón de mil maneras. El año que nos enseñó a leer las miradas, a comprender el tono de voz.

El año que nos aguzó los sentidos. Que nos hizo hipersensibles al valor de la amistad, del contacto, del apoyo, del amor. El año en que vimos con claridad que si no somos felices con lo que tenemos, tampoco lo seremos con lo que no tenemos. El momento histórico que nos dio conciencia de lo afortunados que somos, y que nos permitió tejer redes de apoyo. El año en que estrechamos en el pecho a nuestras madres, contra nuestros corazones, y evocamos el tacto de sus manos. En el que hubiéramos dado cualquier cosa por despertar con la voz de nuestros mayores.

El año en el que las aulas vacías fueron tristes. El año en el que cuando se volvieron a llenar fuimos los más felices del mundo.

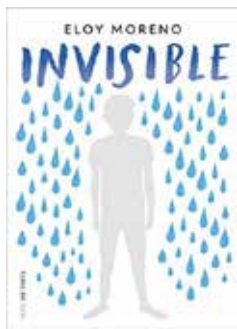


El año, este 2020, que nos quitó de forma temporal o definitiva tanto. El año que nos devolvió algunas cosas (no todas), y que nos ha hecho asirnos a ellas como el náufrago al tablón en mitad del océano. El año en el que dejamos de dar por hecho los dones de nuestra existencia.

2020. El año que nos hizo despertar, que con sus oscuridades nos hizo capaces de encender un candil para entender cuánto le debemos a la vida y cuánta gratitud hemos de experimentar. Cada uno de sus segundos.

Por Irene de Haro.

RECOMENDACIONES DE LA BIBLIOTECA



Moreno, Eloy; *Invisible*, Nube de tinta, 2018.

Un libro que ya tenemos en la biblioteca y que goza de gran éxito desde que se publicó en 2018. El deseo de ser invisible es algo que todo el mundo ha podido sentir alguna vez, al igual que el deseo de dejar de serlo. Es un poder difícil de controlar. Es un libro duro, realista y necesario.



Moreno, Eloy; *Tierra*, Ediciones B, 2020.

Otro libro de Eloy Moreno que hemos adquirido. Una novela que plantea preguntas difíciles de responder; una novela que habla sobre esas verdades que, a pesar de buscar, preferiríamos no encontrar. Una lectura que puede cambiar nuestra forma de mirar el mundo.



Glück, Louise; *Una vida de pueblo*, Pre-Textos, 2020.

Un libro de la premio Nobel de 2020 muy recomendable y que por problemas editoriales está siendo difícil de encontrar. Un libro de poesía que nos habla del pausado transcurrir de los días, con sus ritmos que parecen abolir el tiempo, del ciclo del cultivo y la cosecha, donde la muerte es simultáneamente cósmica y minúscula, donde el renacimiento es tan certero como el sol.



Novo, Olga; *Felizidad*, Olifante Ediciones de Poesía, 2020.

Olga Novo ha sido premiada este año con el Premio Nacional de Poesía por este poemario. Ahora lo podemos disfrutar traducido del gallego por Xoan Abeleira. *Felizidad* reúne poemas de diferentes épocas vitales de la autora, con el nexo común de las relaciones familiares.



Cid, Alba; *Atlas*, Galaxia, 2019.

Otro premio de poesía para una chica, también gallega. Etimologías, historias naturales, prácticas culturales diversas... Los poemas y las fotografías nos llevan a los cinco continentes y se trasladan en el tiempo para mostrarnos e encrucijadas luminosas. Una nova cartografía, un nuevo planeta.



Vallejo, Irene; *El infinito en un junco*, Siruela, 2020.

Un ensayo sobre la historia del libro que ha recibido este año el Premio Nacional de Ensayo. Un recorrido por la vida de ese fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y en el tiempo. Libros de humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz. Cuando lo acabes, querrás volverlo a leer.



Pegrum, Annalisa Mar; *Beat Attitude*, Bartleby Editores, 2015.

Una antología de poesía de las mujeres de la Generación Beat que, una vez más, ha habido que rescatar del olvido y que merece la pena leer. Mujeres que no se limitaron a ser amantes, esposas o amigas, sino que tienen una obra poderosísima y reivindicativa que, sin duda, sería lamentable que nos perdiéramos.



Gill, Nikita; *Fábulas feroces: poemas e historias*, Fandom Books 2020.

Si estás harto/a de cuentos de hadas con hombres violentos y damiselas en apuros, este es tu libro. Princesas valientes, héroes y villanos que no responden al estereotipo y situaciones que te sacarán, al menos, una sonrisa.

BIBLIOTECA IES ILÍBERIS ¡Felices lecturas!

LEER PARA COMPRENDER



“El Triunfo de la Muerte” Pieter Brueghel el Viejo, 1562

Que las ciudades hayan tenido que cerrar sus murallas y que las personas se hayan tenido que confinar en sus casas no es nada nuevo. Si leemos algunas de las novelas que nos relatan, más o menos directamente, cualquiera de las epidemias sucedidas a lo largo de la historia, reconoceremos muchas de las circunstancias que estamos viviendo. Eso no quiere decir que el ser humano haya aprendido mucho, enseguida viene la pandemia del olvido, aunque sepamos que la amenaza está siempre latente, como da a entender Camus en las últimas frases de *La peste*. Lo que sí es nuevo es haber vivido esta crisis con un pie en nuestra casa y otro en el mundo virtual, un mundo virtual que nos ha permitido comunicarnos e informarnos, pero que tampoco nos dice nada nuevo del ser humano: hemos visto aflorar creencias irracionales, charlaterías, negacionismos, manipulaciones, mentiras... algo también muy antiguo, pero que percibimos como muy amenazador debido al instrumento de difusión tan poderoso que manejamos. Leer para comprender. Comprender y ver con distancia lo que nos está sucediendo. Estar preparados no solo reforzando servicios públicos y haciendo que en nuestras sociedades exista menos precariedad, sino también leyendo, para permanecer atentos, para reflexionar sobre los mecanismos de la desinformación, sobre las posibles amenazas que se ciernen en época de crisis sobre las democracias y la capacidad de manipulación que puedan ejercer sobre nosotros. Este es el sentido de este listado de ficción (algún libro hay también de ciencia ficción) para leer sobre otras epidemias y este es sentido de los libros de ensayo que proponemos. Leer para comprender.

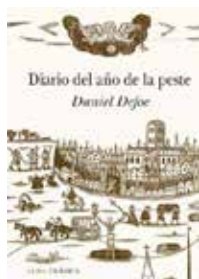
FICCIÓN



Boccaccio, Giovanni (1353); *El Decameron*, Espasa, 2010.



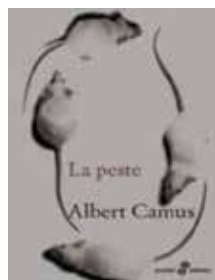
Saramago, José (1995); *Ensayo sobre la ceguera*, Debolsillo, 2020.



Defoe, Daniel (1722); *Diario del año de la peste*, Verbum, 2017



Brooks, Max (2006); *Guerra Mundial Z*, Debolsillo, 2015.



Camus, Albert (1947); *La peste*, Edhasa, 2002.



Natt och Dag, Niklas (2017); *1793*, Salamandra, 2020.



Shelley, Mary (1826); *El último hombre*, Akal, 2020.



London, Jack (1910); *La peste escarlata*, Libros del zorro rojo, 2017.

ENSAYO



Amorós García, Marc; *Fake news: la verdad de las noticias falsas*, Plataforma, 2018.



Levi, Simone; *#Fake You Fake news y desinformación*, Ed. Rayo Verde, 2019.



Rivas, Manuel; *Zona a defender*, Alfaguara, 2020.



Daniel Innerarity; *Pandemocracia: una filosofía de la crisis del coronavirus*, Galaxia Gutenberg, 2020.

Relato ganador del Concurso Nacional de Narrativa Juvenil "José Manuel Álvarez Gil", de Celia Muñoz (1º Bachillerato B)

El sol se pone un día más sobre las altas colinas que delimitan la playa, dándole al cielo es característico color rojizo con el que, al rozar el agua, la tinta con su hermoso reflejo. Unos pasos llaman mi atención con el crujir de la arena.

Ahí está otra vez.

Un día más vuelvo a verla, sentada en una de las pequeñas rocas oscuras que salpican la costa. Me acerco a observarla, pero se aleja ante mi cercanía. No me extraña mucho, el frío del ambiente se conserva aún en mis olas.

El cielo se cubre rápidamente de nubes espesas y pronto pequeñas gotas de agua pura comienzan a caer sobre nosotros. La empapan completamente y en la oscuridad cerrada de la noche se abraza a sus temblorosas rodillas, los sollozos comienzan a escapar de sus labios. Mi corazón se encoge al ver las pequeñas lágrimas deslizarse por sus mejillas, lanzando pequeños destellos con el leve roce de la luz de la luna que comienza a verse de nuevo.

Decepcionado me pregunto, por qué no hacen nada. La miran y la ignoran. Como si no pasara nada, como si ella no fuera nada. Hago un esfuerzo y me estiro un poco, intentando consolarla. Le rozo los pies con delicadeza, intentando que la tristeza que llena su mirada se desvanezca ante el brillo de las estrellas.

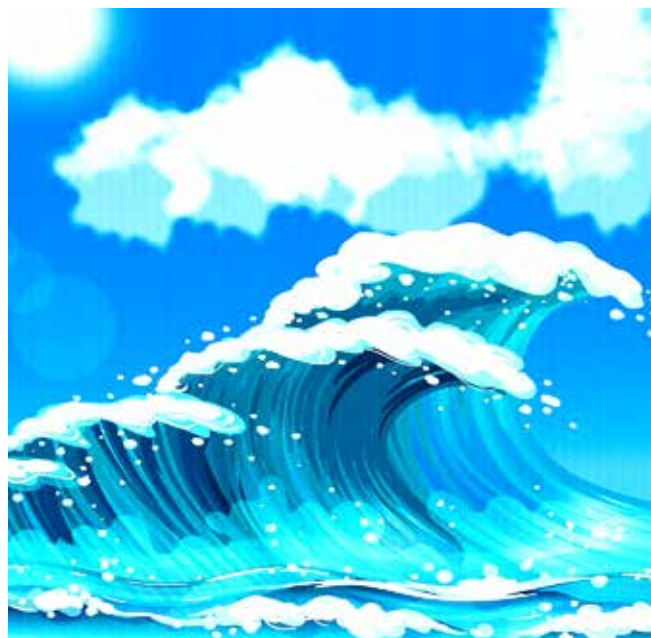
Una voz gruesa rompe el cómodo silencio de la noche. Con curiosidad, vuelco mi mirada hacia la larga extensión blanca de arena, lo veo ahí, corriendo hacia ella entre la oscuridad como si no hubiese nada más importante para él que encontrarla.

Vuelvo a mirarla. El miedo destila por sus grandes pupilas y se encoge en sí misma, cubriéndose el rostro con las rodillas como si eso pudiese protegerla. El movimiento rápido y nervioso de sus pies me obliga a soltar mi agarre, volviendo a mi lugar. Observo en silencio el desarrollo de aquella incómoda situación.

Los gritos furiosos de él rasgan el silencio y ella, entre sollozos angustiados, intenta excusarse. Los minutos pasan, la situación se torna cada vez más en su contra.

De repente, una posible solución cruza fugaz mi mente. Es arriesgado, pero podría funcionar. Con esfuerzo, me alzo en toda mi enorme envergadura. Con un gran estruendo, me abato sobre ellos, la alejo de allí. Mis aguas la arrastran y la elevan, ignorando por completo los esfuerzos que hace al intentar liberarse.

La desplazo y suavemente la recuesto en la orilla contraria, donde sé que no la podrá herir más. Observo intranquilo como ella reacciona y expulsa la poca agua que había logrado colarse en sus pulmones.



Cuando ella vuelve a levantarse, una brusca vibración del agua devuelve mi atención a la otra orilla. Es él, que en un intento desesperado por alcanzarla, se ha arrojado a mis aguas y comienza a nadar furiosamente. Pero no lo permitiré otra vez.

Con un firme movimiento de mi mano, una de mis corrientes más fuertes lo devuelve a la orilla donde, después de muchos intentos sin resultado alguno, se da por vencido. Con la mirada baja se aleja, sabiendo que jamás le permitiré volver a alcanzarla.

LUCY, LA ABUELA DEL MUNDO

Lucy una Australopithecus Afarensis descubierta por Donald Johanson y Tom Gray. Con 3,2 millones de años, es el esqueleto más famoso y el mejor conservado en su época.

Lucy es una Australopithecus Afarensis de unos 20 años y parecía estar embarazada. Vivió hace unos 3,2 millones de años y es el esqueleto más famoso, ya que es el primer humanoide que se descubrió en buen estado y tenía alrededor de 20 años cuando falleció.



Escultura de Lucy hecha de cera. (Museo de Ciencias Naturales de Houston)

La descubrieron los estadounidenses Donald Johanson y Tom Gray en la depresión de Afar en el valle de Rift (Etiopía). Le pusieron Lucy ya que cuando la descubrieron los paleontólogos estaban escuchando la canción de los Beatles "Lucy in the sky with diamonds", que trata de una alucinación. La descubrieron el 24 de noviembre de 1974.



Cráneo y cara de Lucy

Lucy no se puede ver ya que sus restos están en la capital de Etiopía y permanecen custodiadas en una caja fuerte de máxima seguridad para evitar su deterioro. Se han realizado varias reproducciones del cuerpo y cabeza de Lucy.



Donald Johanson con Lucy

Donald Carl Johanson (Chicago 28 de junio de 1943) es un paleontólogo estadounidense. Él era el encargado de la misión de Lucy. Fundó el instituto de los Orígenes Humanos (después se traslada) y ha dado algunas conferencias sobre Lucy. Gracias a él y a Tom Gray, tenemos a Lucy.



Esqueleto de Lucy

Lucy no es un esqueleto completo, solo encontraron 52 huesos, pero, aun así sirvió para afirmar que hace 3,2 millones de años caminábamos de forma bípeda. Lucy media aproximadamente un metro y pesaba 27 Kg, lo que también quiere decir que aproximadamente éramos como un niño de tres años o cuatro años y pesábamos como un niño de nueve u ocho años. Gracias a ella hemos podido avanzar en la ciencia.

Realizado por: Claudia Daniela Sierra Andreu. 1ºA

RELATO HISTÓRICO.

Me llamo Josh Miller y hoy es 31 de diciembre de 1941, nací el 14 de febrero de 1898 en Jarbidge, Nevada. Mañana me embarco hacia la segunda guerra mundial, y estoy seguro de que moriré, por el mero hecho de que no quiero volver a vivir esta pesadilla. He decidido escribir mis memorias, escribir mi historia, porque combatí en la primera guerra mundial y hay recuerdos que no me dejan dormir por las noches. No soy célebre entre las filas, solo soy un soldado más sin título alguno en la guerra, un soldado que ha perdido todo una vez, y que prefiere morir en batalla que en cama como un cobarde.

Crecí con mi hermano mayor Mickel, él era mi héroe, siempre me protegió de los otros chicos y me ayudaba con los deberes. Vivíamos en un pueblo, no muy grande a decir verdad, mi madre murió al darme a luz a mí, con lo cual no sé cómo era, sin embargo mi infancia fue realmente feliz, porque tenía a un buen padre, que trabajaba en la mina para darnos a mi hermano y a mí una buena vida. Cuando llegué al instituto me enamoré, ella era menuda, vestía colores vivos que hacían que su pálida piel brillase con cada movimiento, con la falda por encima del tobillo podía ver sus delicados pies cuando andaba descalza; el pelo corto le sentaba de maravilla, pelo castaño y ondulado, ojos indescifrables, eran de un color que es imposible describir con palabras, pero que intentaré ya que se merecen ser recordados, son esos ojos que te leen como un libro abierto, que esconden secretos que nunca llegó a desvelar, ojos azules, verdes y grises, los ojos del amor de mi vida. Pasé mis mejores años junto a ella, le pertenecía mi corazón al completo, era suyo. Y ella solo era mía en parte, era más inteligente que yo sin lugar a dudas, era la enfermera del pueblo, y siempre fue totalmente independiente. En buena parte fue eso lo que me enamoró de ella, no buscaba marido para tener hijos, se casó conmigo por puro amor y ella ganaba su dinero, nunca le pedí explicaciones cuando salía de casa como hacían los hombres del pueblo.

Cuando tenía 17 años estalló la guerra mundial, me alegré de que nuestro presidente decidiera quedarse al margen de aquel conflicto, me pareció respetable que un líder como Wilson no enviase a sus hombres a la guerra sin razón alguna. A finales de abril de 1915 mi padre zarpó en el RMS Lusitania, nos dijo que su sueño siempre fue navegar por el océano, y que ahorró muchos años para poder permitírselo. Mi familia no tenía razones por las cuales él no hiciera ese viaje, así que se fue y mi último recuerdo de aquel admirable hombre es ver cómo se alejaba en aquel gran barco. Nos prometió volver a vernos, pero esa promesa se rompió inevitablemente cuando murió por culpa de los alemanes en mayo. Mickel y yo participamos en innumerables protestas para vengarnos de aquella tragedia, pero todo fue en vano, a pesar de que los alemanes avisaran antes de cada ataque marítimo, a nosotros ya nos habían hecho daño. Fue entonces cuando juramos, que si teníamos la oportunidad de luchar por nuestro padre, lo haríamos. En febrero del 17, un telegrama se filtró en la prensa, en pocas palabras decía que Alemania le ofrecía sus ayudas a México para conquistar tierras estadounidenses. A decir verdad no me extrañaba, y en cierto modo me alegré, porque se empezaron a ver por las calles carteles pidiendo hombres para la guerra y enfermeras. Mi hermano y yo no dudamos en presentarnos como militares de la 2ª infantería, era nuestra oportunidad de venganza. Sin embargo no me esperaba una cosa: mi mujer quería venir conmigo, quería prestar asistencia médica allí, al parecer no soportaba la idea de sentirse inútil y sola mientras que yo podía morir de un momento a otro. Créanme si les digo que intenté detenerla, pero era tan terca, tan independiente que sabía que no me haría caso, hubo una noche que aún recuerdo vagamente, le suplicaba que no fuera, le rogaba, y no sé en qué momento se lo ordené, pero mi florecilla me ignoró como de costumbre...



El 6 de abril de 1917, cuando se hizo oficial que los EEUU eran partícipes de la guerra, mi esposa y yo, al saber que la despedida era ya algo tangible, decidimos escribir una carta. En estas escribimos nuestra despedida en caso de que alguno no volviera con vida, yo dejé la mía en su mesita de noche, y ella dejó la suya en la mía, si alguno de los dos no volvía a casa tras la guerra, tendríamos que leer la carta del otro. Esto lo hicimos ya que nunca se nos dio bien las despedidas, nos podíamos dedicar mil palabras de amor, pero ni una sola de adiós porque hacerlo significaba que había una posibilidad de no volver a vernos nunca. Y recé, cada atardecer desde entonces para no tener que leer las tristes palabras que albergaba aquel pedazo de papel, escrito con aquella letra que reconocería en cualquier parte, con gotitas de lo que supongo que eran lágrimas, lágrimas que acariciaron su rostro mientras dejaba allí su alma, imaginando lo peor, y seguro que la escribió de noche, ya que nunca me dejó verla llorar, esas manchas alternas en la carta son lo más cerca que me he encontrado de consolarla en esos momentos en los que ella prefería la soledad a mi compañía, siempre quiso parecer fuerte a mis ojos, pero mi amada no sabía que yo ya era consciente de que ella era la mujer más fuerte que jamás conocí, conozco y conoceré.

Nos separamos, mi hermano y yo tenemos el mismo destino, zarpamos el mismo día, y no nos separamos en todo el tiempo que duró la pesadilla. Mi esposa zarpó unas semanas antes, aquellos días se me hicieron eternos, no sabía el destino de mi amada, pero tenía fe en ella, comprendí entonces la razón por la cual ella quiso ir a luchar a su manera, porque estar solo en nuestra casa sin saber qué le ocurre es realmente una tortura. En noviembre del 17 comenzó lo que sería mi fin, durante 16 días cruzamos el Atlántico, sin ventiscas ni llovizna, nos dirigimos a Francia. Las ropas eran cómodas, perfectas para las largas batallas que me esperaban. Cuando llegamos fuimos a París, a descansar del largo viaje, y de allí a entrenar, diariamente. Quise abandonar más de una vez, pero me fue inútil el intento. Día tras día todo me parecía igual, pero nada permanecía constante en ese continente, el mundo se había vuelto loco y yo solo me mantenía cuerdo gracias al recuerdo de mi florecilla y el continuo apoyo de mi hermano, que me decía una y otra vez que todo era por una buena causa, honrar la memoria de mi padre.



El 27 de mayo de 1918 nos avisaron de que los alemanes habían llegado a la orilla del río Marne, la 2ª y 3ª División de infantería estadounidense fue enviada a detener su avance. Pudimos detener el avance alemán en Château Thierry, obligándoles a girar a la derecha hacia Vaux. No recuerdo mucho sobre aquella tarde de junio, solo una cálida brisa y el olor a cansancio. El día 1 de junio los alemanes consiguieron crear una brecha en nuestras defensas, a la cual nos enviaron a nosotros junto a otras divisiones a cerrarla. No sé en qué momento perdí la noción del tiempo en aquel lugar, cada instante me parecía eterno, pero cada hora me parecían segundos, en la madrugada del 2 ya manteníamos unos 19 kilómetros de primera línea, entre campos y bosques. Durante 2 días no supimos nada, solo llegaban a nuestros oídos terribles batallas de nuestros aliados, la tensión era notable en el ambiente, y mi preocupación crecía por cada disparo que se sentía en la lejanía, dos interminables días en los que esos hombres que luchaban a nuestro lado comenzaban a ser hermanos, porque reíamos juntos, y nos dábamos la esperanza que necesitábamos cuando creíamos que íbamos a morir. Durante esas lunas me arrodillaba y rezaba, para que todo saliera bien, pidiéndole a dios que el odio de nuestros enemigos se fuera como si de humo se tratase, una vez Mickel me vio, y nunca olvidaré sus palabras, me dijo que dios no existía, porque si no, no nos hubiera arrebatado a nuestro padre, un buen hombre, porque si él puede arreglarlo todo, porque dejó que aquel barco se hundiera, y si nuestro señor existía era cruel, porque diariamente la gente moría por la guerra que se libraba, guerra llena de codicia, odio y desesperación, y si dios permite eso, entonces no quería adorarlo como yo lo hacía, porque mi hermano pecó arrebatando vidas, pero no se arrepintió ni un instante de aquella decisión, ya que según él, las hizo por nuestro país, nuestro padre, por mí. Fue entonces cuando me di cuenta: él tenía buenos argumentos para perder la fe, pero yo tenía a mi amada, y rezar era lo único que me mantenía cerca de ella, aunque después aquellas oraciones fueran palabras lanzadas al viento sin destinatario alguno. El 4 de Junio, el mayor general Bundy se puso al mando de nuestra división, y junto a él ya éramos alrededor de 1800 hombres, formábamos parte de algo tan grande que cada vida contaba, pero por otra parte se prescindían de ellas continuamente, no comprendía porque tenía la sensación de que algunos de aquellos soldados no iban a luchar, si no a morir. Sin embargo hoy les entiendo y respeto, ellos sabían algo que por aquel entonces yo desconocía, pero que ahora sufro diariamente. El día 6 fue organizada una estrategia en 2 fases, para empezar, en la madrugada, parte del ejército estadounidense y francés se dirigieron a la colina 142, no supe hasta 2 días más tarde que aquello fue una matanza, con pocos supervivientes a decir verdad. Mis hermanos y yo comenzamos a avanzar hacia el bosque de Belleau, atravesamos un campo de trigo bajo el sol de las 5 de la tarde, pero nunca nos esperamos tal cantidad de soldados alemanes esperándonos. Pude ver como mis compañeros caían a mis pies, suplicando ayuda, pero no podía ayudarles, debía continuar, tenía que seguir junto a la división o si no sería hombre muerto. A duras penas conseguimos llegar al bosque, donde nuestros enemigos nos atacaron, no podía divisar dónde se encontraban, las balas y dinamitas aparecían de todas partes atravesando mi escasa visión periférica, se escuchaban lamentos por donde quier, explosiones, gritos, súplicas, olía al amargo olor de la tierra, vegetación, pólvora y el característico aroma cobrizo de la sangre, no me separé de mi hermano, nos cubrimos las espaldas mutuamente en aquel estrambótico lugar. Entonces noté cómo una bala rasgaba mi uniforme, y cómo mi hermano gritó, esa voz que tan bien guardaba como una reliquia, que apenas decía palabra alguna, reservado, así era él, nunca le escuché gritar antes de aquello, y es por ello por lo que me gustaba escucharle, porque cada vez que compartía conmigo su voz, era para decir algo sensato y premeditado. Me di la vuelta para ver que había causado tal fenómeno, y Mickel cayó en mis brazos, estábamos tan juntos en la lucha que la munición que yo pude esquivar a él le dió, y no en un miembro como es un hombro o una pierna, si no en el estómago, en ese segundo el tiempo se paró, la lucha continuaba, pero yo solo escuchaba las palabras de Mickel, sus últimas palabras mezcladas con lamentos. Allí no había enfermería, sin embargo, él admitió antes que yo que moriría entre aquellas ramas, y otros cuerpos, “venga mi muerte, porque la de padre ya se ha vengado, vive y prométeme que no morirás hoy, porque eres demasiado bueno para ir al infierno”, sus último ruego, traído por el viento, susurrado a mi oído. Expiró, le besé en la frente como él lo hacía antaño, cogí mi arma. La cólera me invadió, notaba mi rostro más ardiente que de costumbre, reprimía las lágrimas y solo podía hacer una cosa, matar y sobrevivir.



7 de junio de 1918, 1087 hombres fallecidos o muertos en batalla, entre los cuales se encontraba Mick, ¿ y todo para qué? Para vengar la muerte de mi padre, y ser un apoyo en el bosque, cerca de los alemanes. Durante ese día descansé dentro de lo que se puede en aquel lugar, comenzamos siendo tantos llenos de valentía, y en ese momento me pareció ver a personas llorando las muertes de sus hermanos, como yo hice, nunca antes había vertido lágrimas en aquel lugar, por muy mal que lo pasara, pero aquello me sobrepasó, y comencé a meditar las palabras de mi hermano, me dijo que no creía en lo divino, pero daba por hecho que iría al infierno. Un día para respirar porque la madrugada del 7 al 8 paramos un ataque. A la mañana siguiente intentamos contraatacar para terminar ya de una vez aquella sangría, pero fuimos rechazados. Al día siguiente volvimos a atacar, mi único objetivo era salir de allí con vida, con lo cual di todo mi ser en aquellas batallas. El 10 conseguimos que los alemanes se agruparan, y junto a los refuerzos fuimos al interior del bosque, volvimos a ser derrotados, y mi paciencia comenzaba a agotarse, altos rangos fueron heridos mortalmente, y yo ya no paraba por nadie, solo si me lo ordenaban mis superiores. Al final el 11 conseguimos aislar al enemigo, y pudimos matar a todo aquel que pudiéramos, y no diré que disfruté con aquello, pero sentía como el corazón se relajaba por cada alma que arrebataba. Los alemanes fueron expulsados del bosque, era de propiedad americana. Aquella fue la batalla con la que más sueño por las noches, mi memoria no consigue recordar qué pasó después de aquello, desde junio a noviembre estuve en una especie de trance, desesperado por ver a mi florecilla y dolido por todo aquello que perdí. Sólo consigo recordar aquella sensación de vacío, me culpo por haber sobrevivido a ello, a esas batallas en las que se perdieron hijos, hermanos, maridos y padres, esa guerra que para mí había perdido el significado, el sentido se había desvanecido.



Regresé a mi hogar, la paz estaba firmada, y yo me encontraba desesperado por llegar, en el camino los hombres bebimos para recordar a los soldados caídos, y bailamos por la felicidad que nos traía pensar en los seres queridos que nos esperaban en nuestro país, país que comenzaba a odiar, pero no más que aquel contra al que debí combatir. Más de un año sin saber nada de mi amada, aguardaba tener la oportunidad de volver a verla, pero no fue así. Bajé del camión que meses antes nos había llevado a Mick y a mí. El pueblo estaba más silencioso que de costumbre, solo se veía a familias empaquetar sus pertenencias, y yo lleno de curiosidad pregunté por qué. Al parecer la mina había cerrado, el pueblo ya no tenía de qué vivir y todos iban a buscar nuevas oportunidades. Sin más distracciones me dispuse a entrar en mi hogar, abrí la puerta y los buenos recuerdos se apoderaron de mí, no pude evitar sonreír, dejé la mochila a un lado y recorrí la casa sin noticia alguna de mi esposa. Temiendo lo peor me dirigí al buzón, allí dentro albergaba la última pizca de esperanza que residía en mí, cogí el correo de meses y entre aquella amasija de papeles observé una carta, de esas que se envían a los hogares de los soldados caídos en guerra, cogí aquel sobre con tanta delicadeza que parecía que era un explosivo, sin embargo era peor que eso. Solté el resto de mensajes en la mesita del salón, dejando entre mis dedos el documento que transmitía la noticia que ya sabía, pero que quería negar con todo mi ser, rasgué el papel por el filo superior, dentro de este encontré lo que tanto temí, dentro había un comunicado que decía que mi florecilla, mi esposa, había fallecido, no decía el país, solo decía que pasó intentando salvar vidas en las trincheras, que recibió un ataque por parte del enemigo, y murió entre otros soldados, claro, de otra forma no pudo ser, yo sabía que era capaz de arriesgar su vida por personas que ni conocía, pero nunca me imaginé que ella moriría por ello. ¿Lloré tras aquella noticia? Por supuesto, sentía que la guerra me había quitado la humanidad, pero sabía que el hecho de no volver a ver a mi querida me había desgarrado el alma, ya no me podía considerar humano, parecía más bien un espectro que vagaba por aquel pueblo ya casi fantasma, no sabía que se podía sentir tanto dolor, mi padre, mi hermano, mi amada, estaba vacío por dentro, un pozo que una vez reboseó de agua y ahora estaba seco.

Cuando creí que ya era imposible derramar más lágrimas decidí coger la carta que había en mi mesita de noche, sellada con cera, y en ella encerrada su alma, qué iluso fui al pensar que tras semanas ya no podía sentirme más derrumbado, porque al leer aquellas palabras no solo sentía que mi alma no se encontraba dentro de mí, si no que había ido al infierno y allí fue incinerada, me sentía como si hubieran introducido la mano en mi pecho y presionaran mi corazón haciendo que este no latiese con plenitud. Aquello fue peor que morir en batalla como mi hermano hizo, fue peor porque lo suyo era una muerte rápida, y la mía es lenta y dolorosa, definitivamente peor que una bala en la cabeza. ¿Quise suicidarme? Sí, pero mi florecilla me pedía que viviera, que viviera sin ella y olvidara aquel año, si mi amada no hubiera sido tan terca seguiría conmigo, pero si no lo era entonces no era ella, perfecta incluso con sus defectos, no me habría enamorado de su perfecta imperfección, porque su defecto me cautivó y la llevó a la guerra.



Tras meses de desolación tuve la fuerza para irme de aquel pueblo ya desierto, decidí aislarme del mundo en una granja en Wisconsin, vivir de la agricultura, trabajar para pensar en otras cosas que no sean el pasado. En aquella casa estaba en paz, porque era el trabajo lo que mantenía mi mente activa, me daba un propósito para vivir, no ganaba mucho, sin embargo no era el dinero lo que buscaba. En este lugar no contraí la gripe que tanto afectó al mundo, tampoco tuve que preocuparme por la crisis económica, ya que me alimentaba de todo aquello que cultivaba, me he estado salvando de todas las desgracias que el mundo ha traído, pero solo, sin nadie a quien amar o que me amara. No he vuelto a casarme, no desde mi florecilla, e intentado quemar su carta tantas veces que he perdido la cuenta, sin embargo sabía que no podía desprenderme de ella, porque necesitaba leer sus palabras cada noche para recordarla paseando por nuestra humilde morada descalza, para no decepcionarla. Sin embargo hoy estoy listo para desprenderme de la dichosa carta, ya que me sé de memoria cada trazo, y prefiero que sea aquel que encuentre estas memorias sepa la razón por la cual he sufrido tanto estos años, mi razón de ser. Voy a morir, lo sé, lo admito, moriré como debí morir hace años junto a mi hermano, al fin voy a tener la oportunidad de decir adiós por primera vez. Adiós mundo, adiós América, voy a visitar a mi querido Mick al infierno, a estar junto a él, por favor, aquel que vaya al cielo le ruego que busque a mi amada, y que le diga que lo siento, siento no poder estar con ella en la eternidad, por rendirme en la tierra, decidle que nunca podré amar a otra persona que no sea ella. Adiós vida y hola al fin, hola infierno.

CARTA:

Hola por última vez mi amor, mi rayo de luz.

Si lees esto ya sabes lo que significa, no estoy junto a ti para consolarte una vez más. Quiero decirte que yo fui a la guerra por decisión propia, y tu no podrías haber hecho nada para impedirlo, porque sabes que soy libre. No sé cuánto tiempo has estado sin tener noticias sobre mí, cuánto tiempo has pensado que estaba viva cuando no era así, pero da por sentado que moriré salvando vidas, y no me arrepiento de ello, aunque eso implique dejarte solo. Si te sirve de consuelo piensa que estoy en el cielo, o en aquello que hay después de la muerte, sabes que yo prefiero pensar que cuando morimos estamos en el mismo estado embriagador que antes de nacer, y aunque te dé miedo, que sepas que no se estaba tan mal, y además ahora tengo tus recuerdos para hacerme compañía en la eternidad. Solo te pido que no me olvides, no digo que te ancles en mí, eres joven y tu vida solo acaba de empezar, así que sal al mundo, enamórate otra vez, vive por los dos, y recuerda que yo dejé allí la mejor parte de mí, y yo me he llevado tus pecados conmigo, además de tu pedacito de tu corazón. Cuando me encuentres en la inmensa oscuridad sé que todo a mi alrededor se iluminará, ya que al fin y al cabo eres mi rayo de luz, de esperanza.

Te quiero, adiós por primera y última vez.

Daisy.



Por Paula López Aguado. 4ºA

TRABAJOS DE 1º SOBRE EL 25 N.

Aquí tenemos algunos textos e imágenes preparados por el alumnado de 1º

PETICIONES DEL DÍA DE LA NO VIOLENCIA DE GÉNERO. (Por Miguel Sánchez Márquez)

Yo le pido a mi pueblo
yo le pido a mi gente
que abran la mente
las mujeres en igualdad
para la gente es un sueño
pero algunos intentamos
que se haga realidad
curaremos las heridas
y se llenarán de conciencia
las almas
de aquellos que las provocaron
no habrá libertad
hasta que el sexo
no importe más que el conocimiento

En el futuro vivir será
mejor que soñar pero hasta
entonces soñemos y pidamos
libertad, hombres y mujeres.



STOP (De J.Funes Martin)

No a la violencia de género. La violencia de género contra la mujer puede llevar años de prisión. Los hombres creemos que una mujer es un objeto y la maltratamos con insultos, gritos y también le pegamos pudiendo llevarla a la muerte. Por eso estamos aquí, para ayudar a esas mujeres que sufren violencia de género. Llama al 016 y ponle freno a la violencia machista.


25 de noviembre, día de la violencia de género (Por Aroa Amador García)

La violencia de género es cuando un hombre agrede a una mujer, pegándole, insultándole o controlándola. Suele ser de un hombre a una mujer, pero también ha habido casos de mujeres a hombres. La mayoría de las mujeres que sufren violencia o malos tratos tienen miedo o han tenido miedo a denunciar o contarlo por lo que pueda llegar a hacer su pareja o lo que pueda llegar a decir la gente.

Hoy en día hacen muchas manifestaciones para que se deje de hacer y producir estos malos tratos que por desgracia algunas mujeres sufren o han sufrido. Estos malos tratos se empiezan a producir cuando empieza a controlarte, insultándote o por supuestos poniéndote una mano encima.


POR FAVOR PAREMOS YA DE HACER SUFRIR A ESTAS MUJERES.

25 de noviembre día contra la violencia de género.



El amor no se demuestra diciendolo, se demuestra con detalles como cocinar tú. Y que él ponga la mesa Pero lo que no puede ser es que te controle y te pegue. Eso no es amor. Es violencia de género y cuanto te haga eso, llama al 016 y denuncia.



Ante la violencia de género, tolerancia cero.

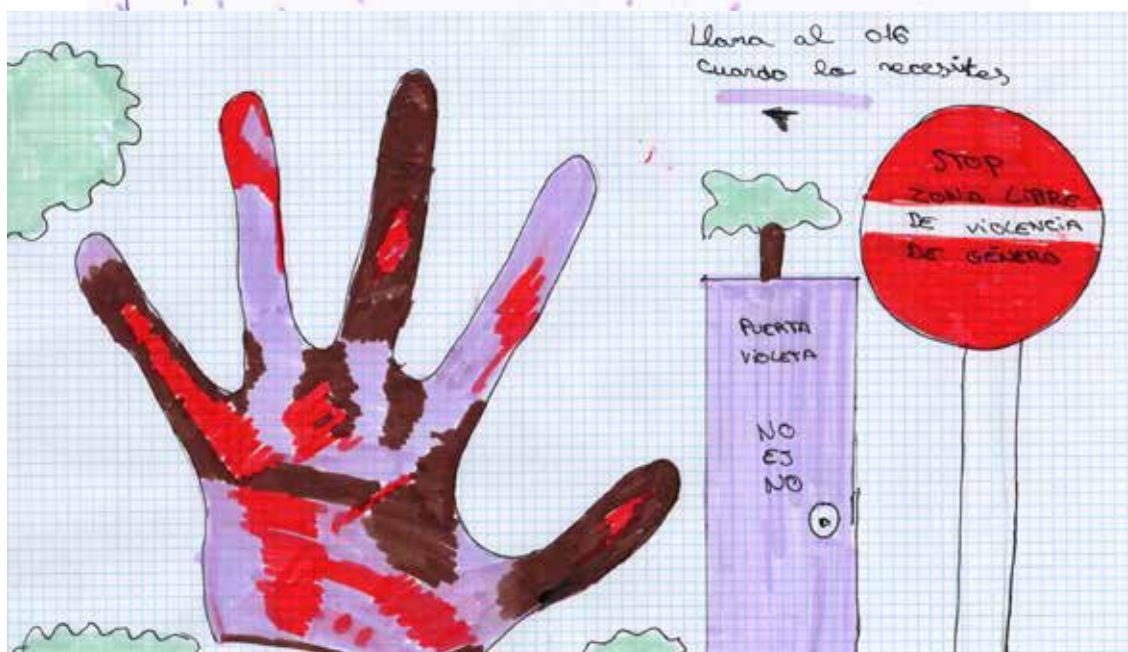


* **No** **soy** **de** **nadie** 25 N

* **N** **a** **c** **i** **m** **o** **s** **m** **u** **j** **e** **r** **p** **a** **r** **a** **v** **i** **v** **i** **r** **l** **o** **n** **o** **p** **a** **r** **a** **s** **u** **p** **r** **i** **r** **l** **o**

* **H** **a** **c** **e** **m** **o** **s** **l** **o** **q** **u** **e** **q** **u** **e** **r** **e** **r** **e** **m** **o** **s** **n** **o** **l** **o** **q** **u** **e** **n** **o** **s** **o** **b** **l** **i** **g** **a** **n** **h** **a** **h** **a** **c** **e** **r**





Ángel y Elena

STOP VIOLENCIA DE GÉNERO

Es injusto que haya violencia de género cuando los mujeres y los hombres deberíamos tener los mismos derechos.

¡¡STOP!!

FOTOPOEMA DEL AMOR PREVENTIVO.

Voy a evocarte hilvanando suspiros
ahora que todo acaba.
Y quier decirte querido
que de veintiocho versos no pasas.

La flor de nuestro cerezo se secó
dejando podridas las ramas
y de nuestra rosada corteza
ya se desprende la escama.

Tus palabras ridículas sonaron
por última vez en mi almohada.
Y ahora toco arpegios y acordes
con las cuerdas de mi garganta

En mi dormir me tambaleo
hasta que llega el alba
porque en vigilia no caeré
ni una vez más en tu trampa.

Cada rincón será consciente
Del Prado a las Ramblas,
que mi coraje será Boabdil
luchando en su Alhambra.

Me vestiré de verbos seguros
vistiendo de otros mi cama.
Nuestras dudas ya no son más,
ni más tus manos manchadas.

Impíos tus besos murieron.
Tu diosa, atea, se calma.
Fe, aplícate el cuento.
Tus cuentos ya no me sacian.

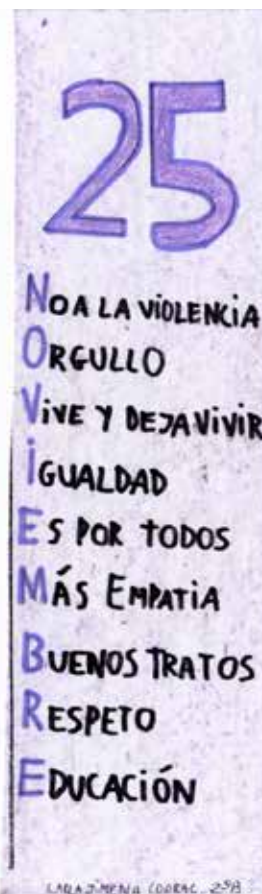
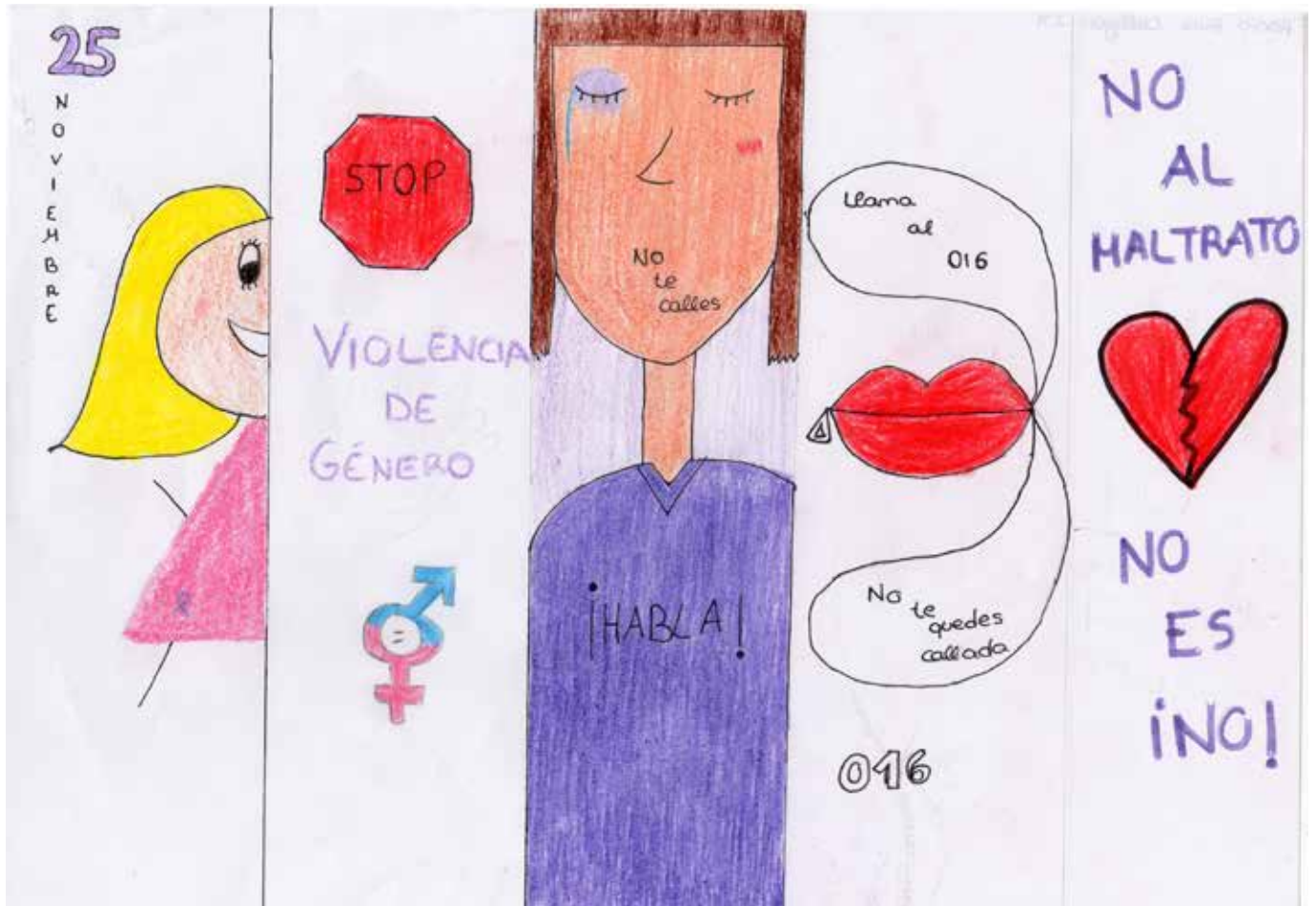
Por Francisco Javier Quesada.



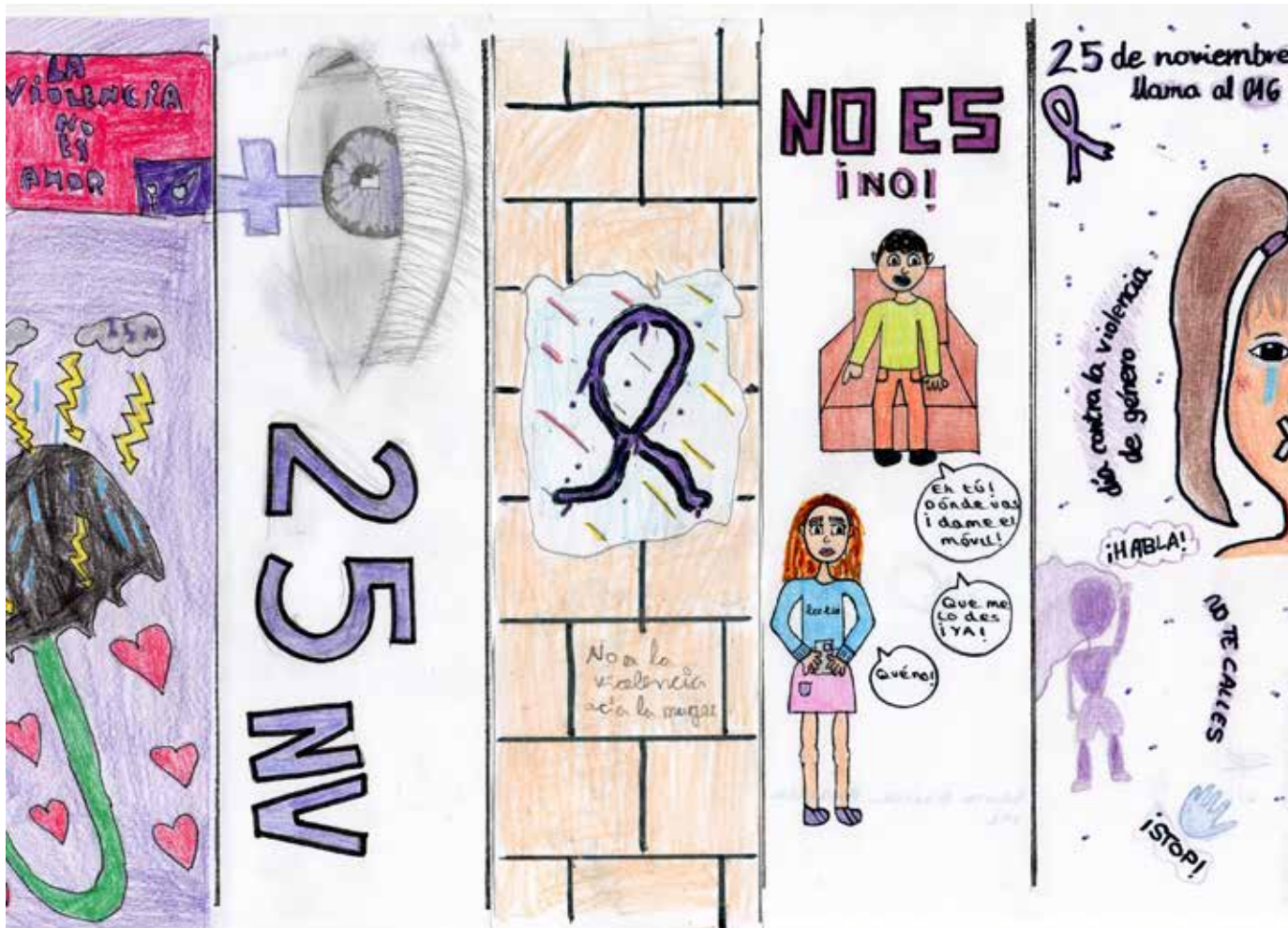
MARCAPÁGINAS

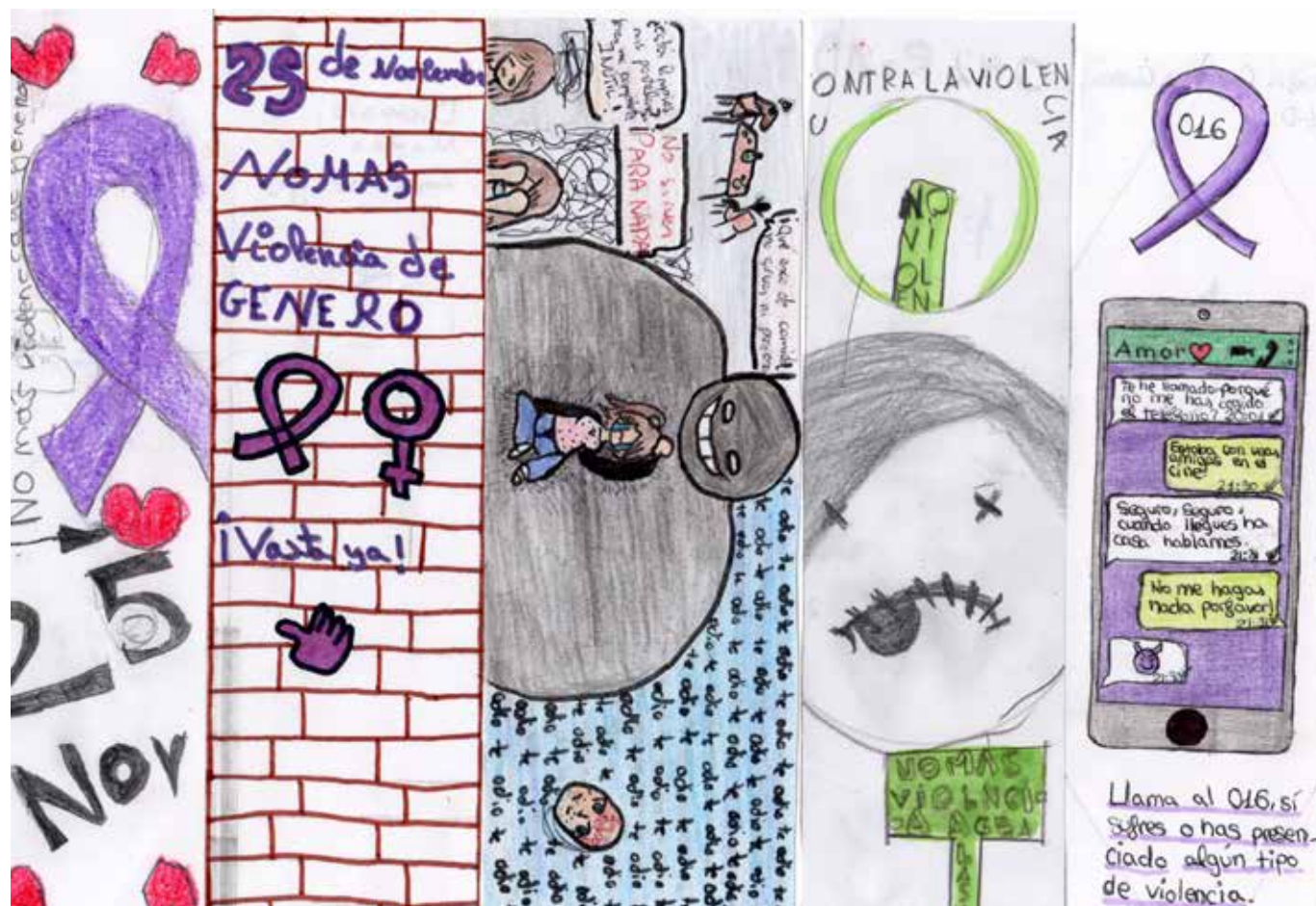
Desde el Departamento de Educación Plástica y Visual se ha hecho una actividad sobre marcapáginas basados en el 25 N.

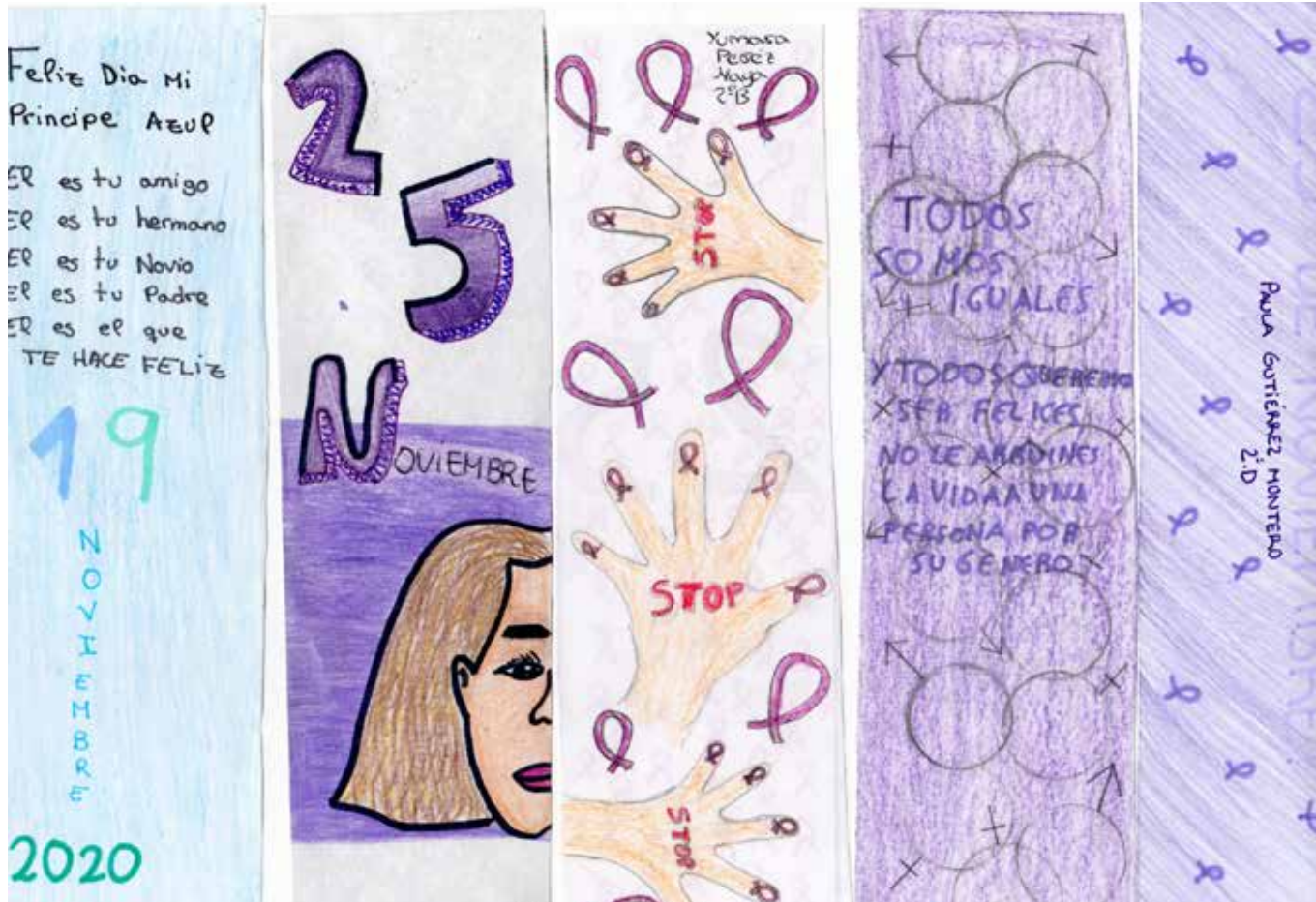














PROGRAMA IMPULSA EN EL IES ILÍBERIS.

Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2020 hemos podido disfrutar de una serie de ponencias y talleres gracias al programa IMPULSA.

Este curso la posibilidad de traer ponentes está muy limitada por... ¿por qué era? Algo relacionado con una pandemia, creo. En cualquier caso, gracias a la tecnología hemos podido traer virtualmente los ponentes al Centro.

Por poner un ejemplo, pudimos disfrutar con 3º de ESO de una conferencia muy interesante sobre la Granada Monumental, a cargo de Felicidad Maldonado, Licenciada en Bellas Artes y experta en Tutela del Patrimonio.

A pesar de algunos problemas iniciales con el audio la conferencia fue muy interesante. Pudimos conocer detalles importantes de la capital y algunas curiosidades, como la de la Plaza del Peso de la Harina, en la que colgaban las orejas cortadas de los que estafaban con el peso.

Así que, aunque no puedan venir todos los ponentes que nos gustaría, todo se puede solventar con un poco de inventiva y gracias al coordinador del programa y al apoyo de nuestros informáticos. Esta charla es solo una de las múltiples que se han dado en el Centro durante estos meses. Otras actividades tienen relación con el Huerto Escolar, las Artes Plásticas, Impresoras 3D, Animación a la Lectura, Educación Ambiental, Narrativa, Tecnologías de la Información y la Comunicación, Formación con Microscopios, Inteligencia Emocional por poner algunos ejemplos.

No me gustaría cerrar este pequeño artículo sin darle las gracias a todos los ponentes y encargados de los talleres. Han sido todos muy interesantes.







ATARFE SOSTENIBLE
2030

50 años IES ILÍBERIS ATARFE



CERO PLÁSTICO,
ATARFE
FANTÁSTICO